

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ν Ε Α ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ ΤΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΙ ΤΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΥΣ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΩΣ ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων
ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου.

« Ὑμνοὺς ὑφαίνειν
συντόνως τεθηγμένους
ἐργῶδες ἐστί. »






























ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ












1966





ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ


ΗΧΟΣ Α.΄ Πα.  x (*)

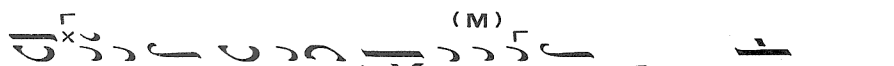
 (M)  (Δ) (Π) 
 Τ ων ου ρα νι ων ταγ μα των το α γα λι
 (M) (Π) 
 α μα  των ε πι γης αν θρω πων κρα ται α προ στα σι
  
 α  α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις σε
  
 κα τα φευ γον τας  ο τι εν σοι τας ελ πι δας με τα
  (M) 
 θε ον  θε ο το κε α νε θε με  
 Πα    
 α νευ φη μοι μαρ τυ ρες η μας ουχ η γη κα τε
 (M) 
 κρυ ψεν αλλ ου ρα νος υ πε δε ξα το η νοι γη σαν η


(*) Ο τύπος τῶν Στίχων οὕτω:   
 Αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ 
    
 της με γα λω συ νης αυ του 


(Π) 
μιν πα ρα δει σου πυ λαι και εν τος γε νο με νοι του

(Μ) 
ξυ λου της ζω ης α πο λου ε τε Χρι στω πρε σβευ σα τε


(Π) (Δ) (Π) 
δω ρη θη ναι ταις ψυ χαις η μων οἱ την ει ρη

(Μ) 
νην και το με γα ε λε ος π q

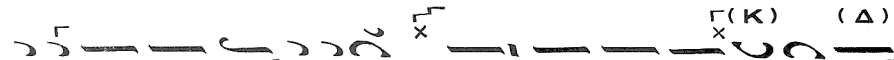
(Π) 
Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη γη της



ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται π q και κλη μαξ προς ου ρα



νον ο τα φος γι νε ται π q ευ φραι νου Γεθ ση μα νη οἱ της


θε ο το κου το α γι ον τε με νος π q δο


η σω μεν οι πι στοι τον Γα θρι ηλ κε κτη με


νοι Τα ξι αρ χον π q Κε χα ρι τω με νη χαι

(Π) 
ρε οἱ με τα σου ο Κυ ρι ος π q ο πα ρε χων τω κο

(Μ) 
σμων δι α σου το με γα ε λε ος π q

(Π)
N ε φε λην σε φω το ος α ι δι ου Παρ
 θε γε ὁ Προ φη της ο νο μα σε π εν σοι γαρ
 ως υ ε τος ε πι πο κον κα τα θας ο Λο γος του
 Πα τρος και εκ σου α να τει λας ὁ τον κο σμον
 ε φω τι σε την πλα νην κα τηρ γη σε Χρι στος ο Θε ος
 η μων π αυ το ον ι κε τευ ου σα ε κτε νως
 Πα να γι α ὁ δε ο με θα μη παυ ση υ περ
 η μων ὁ των α λη θη Θε ο το κον ο μο λο γου
 ουν τω ων σε

ΗΧΟΣ Β. Βου. (*)

(Β) (Μ) (Β) (Μ) (Ν)
O ι κος του Ευ φρα θα η πο λις η α γι α των

(*) Ἡ μετάθεσις τῆς μουσ. βάσεως ἀπὸ τὸν Πα εἰς τὸν Βου, σκοπὸν ἔχει νὰ πλη-
 σιάσῃ ὁ ψάλλων περισσότερον πρὸς τὴν φωνητικὴν θέσιν τοῦ ψαλλομένου.

Ὁ δὲ τύπος τῶν Στίχων οὕτω : δ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ,
 αἰνεῖτε αὐτὸν δ ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ

(M) (B)
 προ φη τω ων η δο ξα ευ τρε πι σόν τον οι

(M)
 κον εν ω το θει ον τι κτε ται

(B) (M) (B)
 τε εκ του ξυ λου σε νε κρον ο Α ρι

μα θει ας κα θει λε την των α πα αν των ζω ην

(M) (B) (M) (B)
 σμυρ νην και σιν δο νι σε Χρι στε ε νει λη σε και

(M) (B)
 τω πο θω ε πει γε ται καρ δι α και χει λη σω μα

(M) (B)
 το α κη ρχ τον σου πε ρι πτυ ξα σθαι ο

(M)(B) (Π)
 μω ως συ στελ λο με νος φο θω χαι ρων α νε κραυ γα

(Π)
 ζε δο ξα τη συγ κα τα θα σει σου φι λαν θρω πε

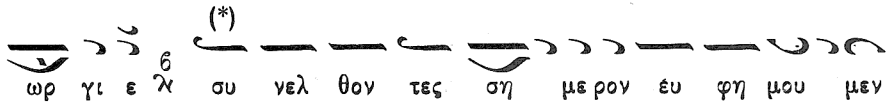
ΗΧΟΣ Δ' Βου, Γ

(M) (Π) (B)
 Ως γεν ναι ον εν μαρ τυ σιν α θλο φο ρε Γε

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ :

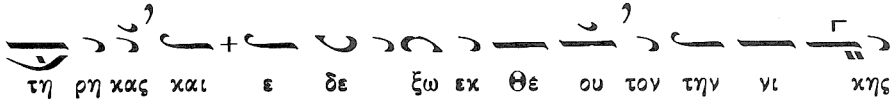
Τὰ Προσόμοια: Τοῦ Γ. Ἑξου Μεγάλῃ τῶν Μαρτύρων σου Γ' τόμ. Ν. Μ. Σ., σελ.

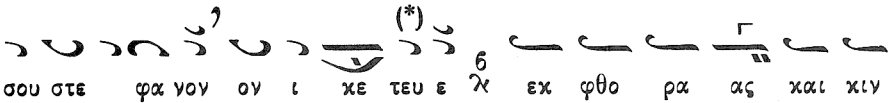
- » Γ. » Ἑσπερινὸν ὕμνον προσφέρομεν » » » » 190
 » Δ. » Ἡθελον δάκρυσιν ἐξαλείψαι » » » » 194
 » Πλ. Α. » Κύριε ἀμαρτάνων οὐ παύσομαι » » » » 197

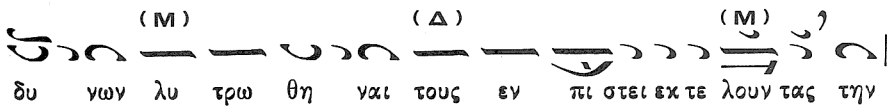
(*)

 ωρ γι ε λ̣ συ νελ̣ θον̣ τε̣ς ση̣ με̣ρον̣ ευ̣ φη̣ μου̣ μεν̣

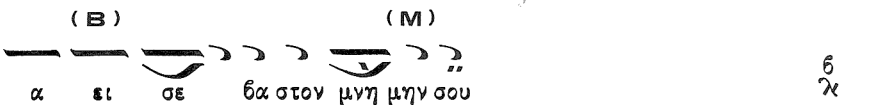
(M) (Π) (M) (B)

 σε̣ λ̣ ο̣ τι̣ τον̣ δρο̣ μον̣ τε̣ τε̣ λε̣ κα̣ς την̣ πι̣ στην̣ τε̣


 τη̣ ρη̣ κα̣ς και̣ ε̣ δε̣ ξω̣ εκ̣ θε̣ ου̣ τον̣ την̣ νι̣ κης̣

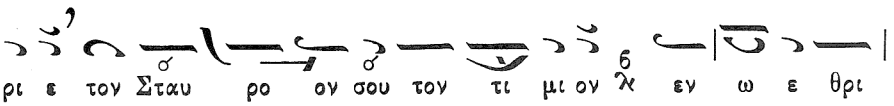

 σου̣ στε̣ φα̣ γον̣ ον̣ ι̣ κε̣ τευ̣ ε̣ λ̣ εκ̣ φθο̣ ρα̣ α̣ς και̣ κιν̣

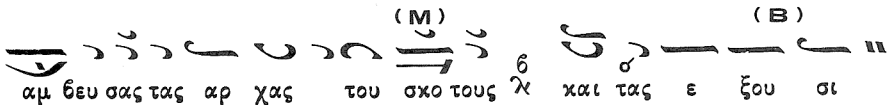
(M) (Δ) (M)

 δυ̣ γων̣ λυ̣ τρω̣ θη̣ γαι̣ τους̣ εν̣ πι̣ στει̣ εκ̣ τε̣ λουν̣ τας̣ την̣

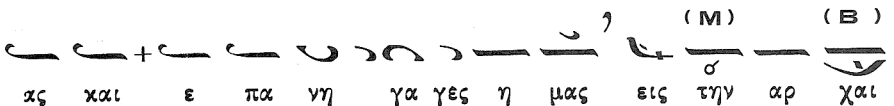
(B) (M)

 α̣ ει̣ σε̣ θα̣ στον̣ μνη̣ μνη̣ σου̣ λ̣

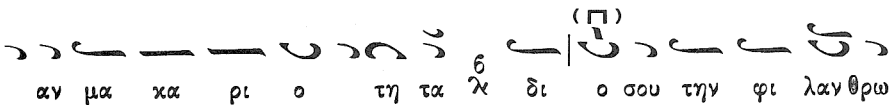
(Π) (M) (B)

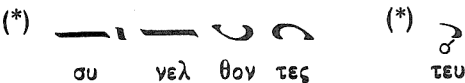
 Ε̣ δω̣ κα̣ς ση̣ μει̣ ω̣ σιν̣ τοι̣ς φο̣ βου̣ με̣ νοι̣ς σε̣ Κυ̣


 ρι̣ ε̣ τον̣ Σταυ̣ ρο̣ ον̣ σου̣ τον̣ τι̣ μι̣ ον̣ λ̣ εν̣ ω̣ ε̣ θρι̣

(M) (B)

 αμ̣ θευ̣ σας̣ τας̣ αρ̣ χας̣ του̣ σκο̣ τους̣ λ̣ και̣ τας̣ ε̣ ξου̣ σι̣

(M) (B)

 α̣ς και̣ ε̣ πα̣ νη̣ γα̣ γες̣ η̣ μας̣ ει̣ς την̣ αρ̣ χαι̣

(Π)

 αν̣ μα̣ κα̣ ρι̣ ο̣ τη̣ τα̣ λ̣ δι̣ ο̣ σου̣ την̣ φι̣ λαν̣ θρω̣

(*) (*)

 συ̣ νελ̣ θον̣ τε̣ς τευ̣

(M) (B)
 πον οι κο νο μι αν δο ξα ζο μεν λ I η σου παν

(*)
 το δυ να με ο Σω τη ηρ των ψυχων ημων λ

(B) (M)
 Ο εξ υ ψι στου κλη θεις ουκ απ αν θρωπων λ

(B) (Π)
 ο τε το ε πι γει ον σκο τος η μαυ ρω σε λ τους

(M)
 ο φθαλ μους τους του σω μα τος της α σε βει ας π q δη μο

(B)
 σι ε ευ ον την σκυ θρω πο τη τα λ το τε το ου

(Π)
 ρα νι ον φως πε ρι η στρα ψε λ της δι α νοι ας τα

(M) (B)
 ο μα τα της ευ σε βει ας π q α γα κα λυ πτων την ω

(Π) (M) (Π)
 ραι ο τη τα λ ο θεν ε πε γνωσ τον ε ξα γον

(B) (M)
 τα φως εκ σκο τους Χρι στον τον θε ον η μων ολ ον

(Δ) (*) (B)
 ι κε τευ ε σω σαι και φω τι σαι τας ψυχας ημων λ

(*)
 δυ να με

ΗΧΟΣ Πλ. Α' $\frac{\text{K}}{\text{Kε}} \text{ } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$

(*) (Π) $\text{X} \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{αι ροις α σκη τι κων α λη θως } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{α γω νι σμα}$

(Δ) $\text{των το ευ ω δες κει μη λι ον } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{Σταυ ρον γαρ επ}$

(Κ) (Μ) (Π) (Δ) $\text{ω μων α ρας και τω Δε σπο τη Χρι στω } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{σε αυ του}$

(Π) $\text{Παμ μα καρ } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{α να θε με νος } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{σαρ κο ος κα τε}$

(Δ) $\text{πα τη σας το χα μαι ζη λον φρο νη μα } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{ταις α ρε}$

(Π) (Μ) (Δ) $\text{ταις δε } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{την ψυ χη ην κα τε λαμ πρυ νας } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{και προς}$

(*) (Π) (Κ) (*) $\text{εν θε ον α γε πτε ρω σας ε ρω τα } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{ο θε εν}$

(Δ) (Κ) (Δ) (Π) $\text{την πα να γι αν σου κυ κλου ουν τες πα νευ φη με } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}}$

(Δ) (*) (Κ) $\text{λαρ να και Σαβ βα της θει ας φι λαν θρω πι ας}$

(Μ) (Π) (Μ) (Δ) $\text{αι του με θα } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{του χειν ταις πρε σβει αις } \overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{και τω}$

Ὁ Στίχος: $\overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ}$ $\overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{αι νει τε αυ}$

$\overset{\text{x}}{\underset{\cdot\cdot}{\text{q}}} \text{τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω}$

κο σμω δω ρη θη ναι το με γα ε λε ος χ
 \dot{q}

ΗΧΟΣ Πλ. Β.΄ $\begin{array}{c} \Gamma \\ \times \\ \Delta \end{array}$

Ο $\begin{array}{c} (B) \\ \Delta \end{array}$ λην α πο θε με νοι εν ου ρα νοις την ελ
 $\begin{array}{c} (B) \\ \Delta \end{array}$ πι δα θη σαυ ρον α συ λη τον Δ ε πι γης οι α
 $\begin{array}{c} (M) \\ \Delta \end{array}$ γι οι ε θη σαυ ρι σαν δ δω ρε αν ε λα θον δω ρε
 $\begin{array}{c} (M) \\ \Delta \end{array}$ αν δι δου $\begin{array}{c} 3\Gamma \\ \Delta \end{array}$ σι Δ τοις νο σου σι τα ι α μα τα
 $\begin{array}{c} (M) \\ \Delta \end{array}$ χρυ σον η αρ γυ ρον ευ αγ γε λι κω ως ου κε κτη σαν

$\begin{array}{c} (*) \\ \Delta \end{array}$ σω $\begin{array}{c} (B) \\ \Delta \end{array}$ σαι $\begin{array}{c} (*) \\ \Delta \end{array}$ τοις νο σου

Στίχος $\begin{array}{c} \Gamma \\ \times \\ \Delta \end{array}$ κατὰ τὸ πλῆθος $\begin{array}{c} \Gamma \\ \times \\ \Delta \end{array}$ $\begin{array}{c} (M) \\ \Delta \end{array}$ της με γα λω συ νης αυ του Δ

$\begin{array}{c} (*) \\ \Delta \end{array}$ χαι $\begin{array}{c} (*) \\ \Delta \end{array}$ εν θε ον α νε πτε ρω σας ε ρω τα

$\begin{array}{c} (*) \\ \Delta \end{array}$ ο θεν την $\begin{array}{c} (*) \\ \Delta \end{array}$ φι λαν θρω πι ας αι του με θα π
 \dot{q}

$\begin{array}{c} (*) \\ \Delta \end{array}$ το $\begin{array}{c} (K) \\ \Delta \end{array}$ με γα ε λε ος χ
 \dot{q}

(M) (B)
 6
 το αν θρωποις τε και κτη γε σι τας ευ ερ γε

(Δ)
 3 Γ 6
 σι ας με τε δω καν ι να δι α παν των υ πη

(M) (Δ)
 κο οι γε νο με νοι Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σθευ

(M) (B) (M) Γ X
 ω σιν υ περ των ψυ χων η μω ων

(N) (M) (N)
 Ε κ γα στρος ε τε χθης προ Ε ω σφο ρευ εκ

(M)
 Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω νων καν Α ρει ος

(Δ) (M) (B) (M) (Δ)
 κτι σμα σε και ου θε ο ον δο ξα ζει τολ μη συ να πτων

(M) (B) (M) (Δ)
 σε τον κτι στην τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην πυ ρος

(M) (B) (M) 6
 του αι ω νι ου ε αυ τω θη σαυ ρι ζων

(Δ)
 αλλ η Συ νο δος η εν Νι και α Υι

(M) (Δ) (B)
 ον θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι

(M) (B) (M) Γ X
 και Πνευ μα τι συ υν θρο νο ον

(N) (M)

Η α πε γνω σμε νη δι α τον βι ον γ και +

(N) (M) (B)

ε πε γνω σμε νη δι α τον τρο που γ τα μ ρα θα στα

(M) (Δ)

σα σα προ σηλ θε σοι δο ω σα μ η με την πορ νην α πορ

(M) (B) (M)

ρι ψης ο τεχ θεις εκ Παρ θε νου μ η μου τα

(Δ) (M) (B) (M)

θα κρυ α πα ρι δης η χα ρα τω ων Α γ γε λων

(B) (M) (Δ)

αλ λα δε ξαι με με τα νο ου σαν ην ουκ α

(M) (Δ) (B)

πω σω α μαρ τα νου σαν Κυ ρι ε δι α το

(M)

με γα σου ε λε ο ος

(N)

Α ι Α γ γε λι και προ πο ρευ ε σθε Δυ να μεις

(*) (M) (B)

οι εν Βη θλε εμ ε τοι μα σα τε την φα την γ ο Δο γος

(M) (B)

γα αρ γεν να ται η σο φι α προ ερ χε ται

(*) Ἡ ἀλλαγὴ ἀπὸ τὸ Μαλακὸν εἰς τὸ Σύντονον ἔγινε διὰ τὸ πρακτικώτερον.
Τὸ Προσόμοιον «Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι» εἰς Γ' τόμ. Ν. Μ. Σ. σελ. 200.

δε χου α σπα σμον η Ε εκ κλη σι α εις την χα
(M) (B)

ραν της θε ο το κου λα οι ει πω μεν ευ λο
(M) (N) (M)

γη με νος ο ελ θων θε ο ος η μων δο ξα
(Δ) (M) (B)

σοι
(M) (B)

Τ ρι η με ρος α νε στης Χρι στε εκ τα φου κα
(Δ) (M) (B)

θω ως γε γρα πται συ νε γει ρας τον προ πα το ρα
(Δ) (M) (B)

η μων δι ο σε και δο ξα ζει το γε νος τω ων αν
(M) (B) (Δ) (M)

θρω πων και α νυ μνει σου την Α να στα
(B)

σι εν
(M) (B)

ΗΧΟΣ Πλ. Δ. (*)

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ω μω στη ρι ου
(Π) (*) (N)

(*) 'Ο Στίχος εις τὸ Προσόμοιον αὐτὸ ἄρχεται ἀπὸ τὸν φθόγγον Βου καὶ κατα-
λήγει εις τὸν Βου δι' ὃ καὶ τὸ σημεῖον τῆς Ἀρχικῆς Μαρτυρίας γράφεται οὕτω :

Ἦχος λ δ. Νη. κα τα το πλ η θος της με γα λω
συ νης αυ του

(Π) (Δ)
 φρι κτου λ ο τη φυ σει α θα να τορ π πως εν ξυ λω

(Π) (Μ)
 κρε μα ται Δ πως θα να του νυν γευ ε ται π πως κα τα

(Π) (Μ) (Ν) (Π)
 κρι νε ται ο α νευ θυ νορ π κρυ φον το φως σου και

(Β) (Π)
 φρι ξον Η λι ε π ελε πων το τολ μη μα λ η Παρ θε

(Ν) (Δ) (Μ) (Ν)
 νορ ε λε γε εν τω Σταυ ρω π ελε που σα κρε μα με νον Δ Χρι στον

(Μ)
 ον ε τε κεν λ

(Ν)
 I ι υ μας κα λε σω μεν α γι οι λ Χε

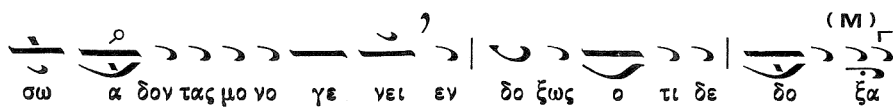
ρου βιμ ο τι υ μιγ ε πα νε παυ σα το Χρι στορ λ

Σε ρα φειμ ο τι α πα αυ στως ε δο ξα σα τε

(Π) (Ν)
 αυ τον λ Αγ γε λους το γαρ σω μα α πε στρα

φη τε λ Δυ να μεις ε νερ γει τε ε εν τοις

(*)
 του



(*)
σταί

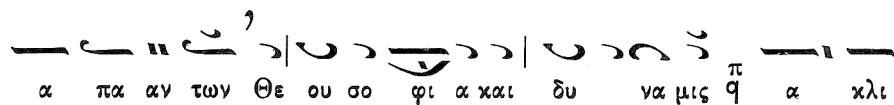
π
q

ΩΔΗ Γ.

Χορ. Β' (Π)

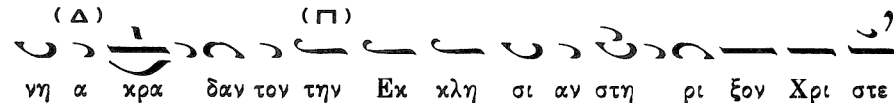
H

δη μι ουρ γι κη και συ νε κτι κη των

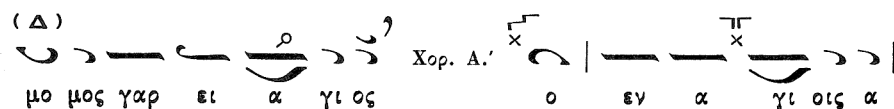


(Δ)

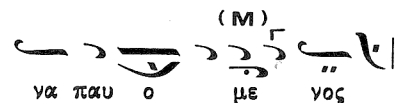
(Π)



(Δ)



(M)



π
q

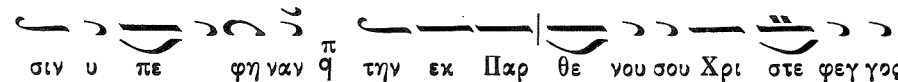
ΩΔΗ Δ.

Χορ. Β'

(Δ)

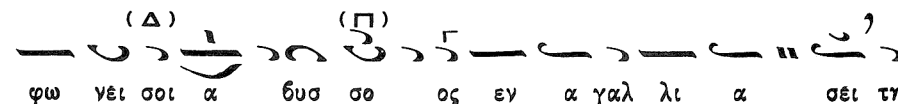
P

η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα ο την σαρκω

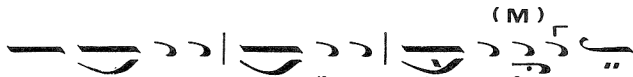


(Δ)


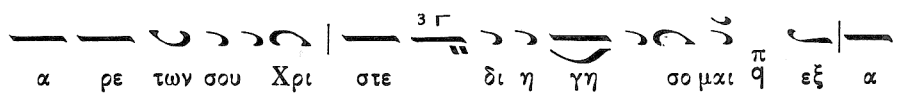
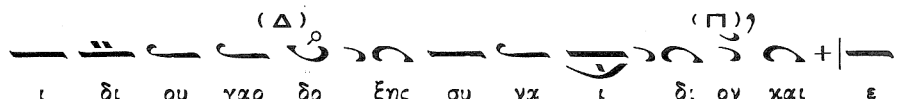
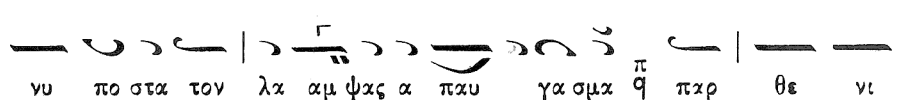
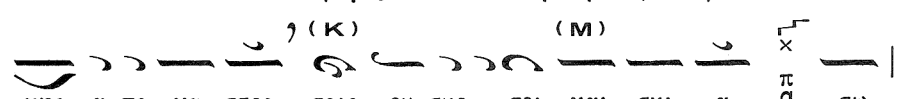
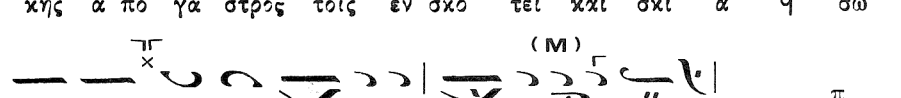
(Π)



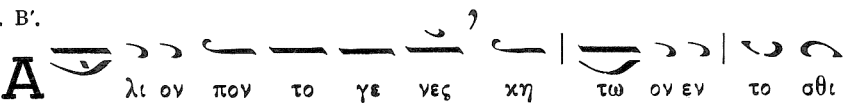
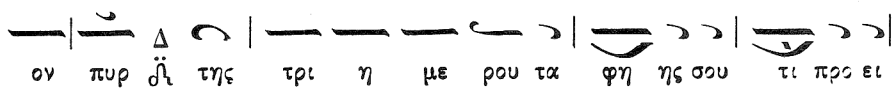
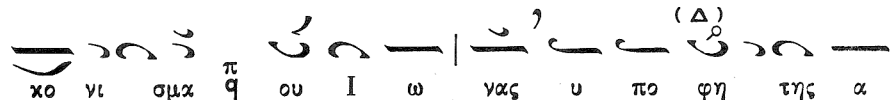
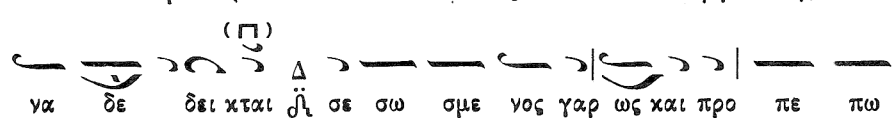
(*) Το τέλους του Μουσικού μέτρου της Προηγούμενης Ωδής δέον νά συνδέεται με την αρχήν της έπομένης τοιαύτης.

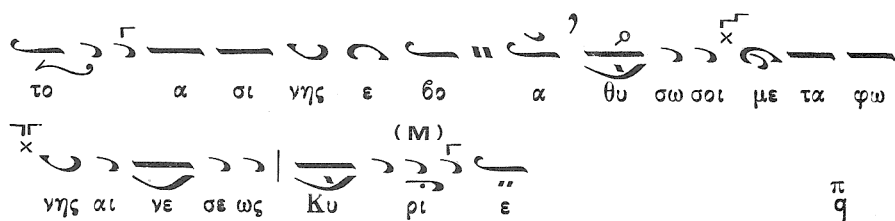
(M)

 δυ να μεις σου δο ξα φι λα αν θρω πε π q

ΩΔΗ Ε΄

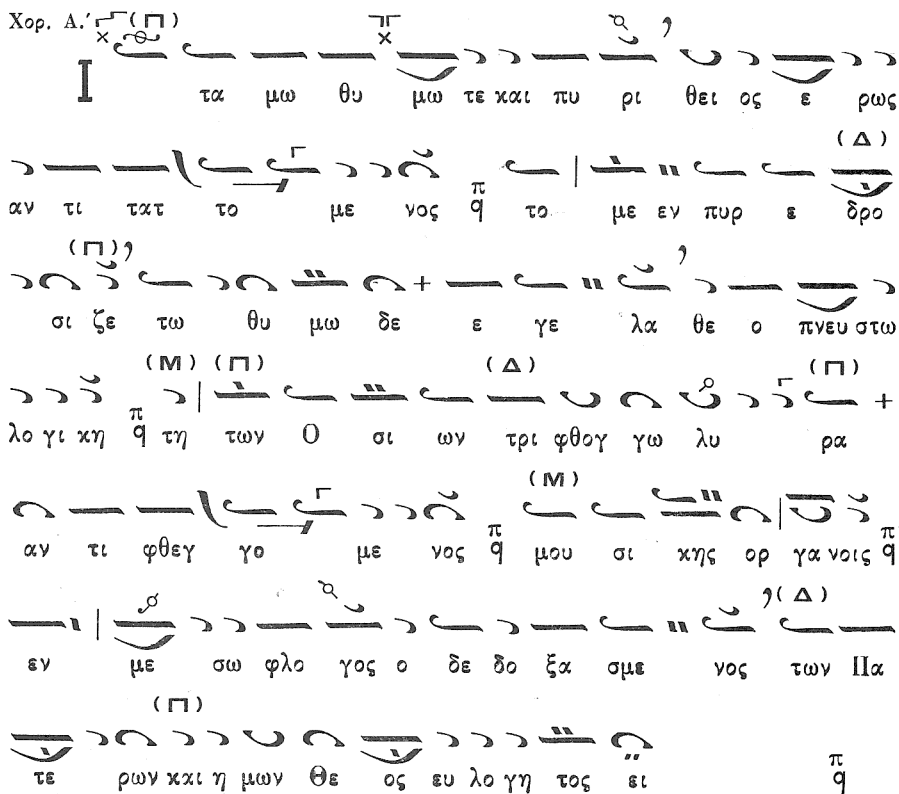
Χορ. Α΄
T 
 ο θει ον και αρ ρη τον κα λλος ὁ των

 α ρε των σου Χρι στε δι η γη σομαι q εξ α

 ι δι ου γαρ δο ξης συ να ι δι ον και ε

 νυ πο στα τον λα αμ ψας α πκυ γασμα q παρ θε νι

 κης α πο γα στρος τοις εν σκο τει και σκι α π q σω

 μα τω θεις α γε τει λας Η λι ος q

ΩΔΗ ΣΤ΄

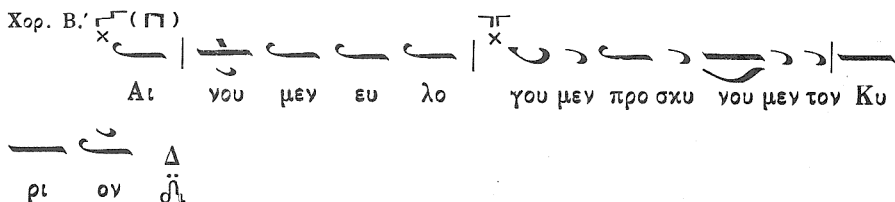
Χορ. Β΄
A 
 λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι

 ον πυρ ὁ της τρι η με ρου τα φη ης σου τι προ ει

 κο νι σμα q ου Ι ω γας υ πο φη της α

 να δε δει κται ὁ σε σω σμε νος γαρ ως και προ πε πω



ΩΔΗ Ζ.



ΩΔΗ Η.



(Δ)

Φ λο γα θρο σι ζου σαν ο σι ους δυσ σε θεις

δε κχ τα φλέ γου σαν π Αγ γε λος Θε ου ο παν σθε νης ε

δει ξε πι σι οη ζω αρ χι κην δε πεη γην ειρ γα σα

το την Θε ο το κον οη φθο ραν θα να του και

ζω ην θλυ στα νου σαν ταις μελ που σιν π τον Δη μι ουρ γον

μο νον υ μνου με εν οι λε λυ τρω με νοι οη και

(Π)

υ πε ρυ ψου μεν εις παν τας τους αι ω νη ας π q

(M) (Π)

(M)

(N) (M)

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἦχος α.΄ Πα. $\overline{\chi}$

Ω Δ Η Α΄

(Π)

Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι Μω

σης εν Ε ρυ θρα θα λα ας ση δι α βι θα σης

I σρα ηλ οη τω Σταυ ρω σου την υ γραν τη ρα εδω τε μων π q

Ἦ Θ.΄ ΩΔΗ εις τὸν Α.΄ Τόμον τῆς Ν. Μ. Συλλογῆς

(Δ) (Π)
 ω δη ην σοι ε ξο δι ον α να μελ πων Χρι στε
 ο θε ος π
 9

ΩΔΗ Γ.'

(Π)
 Σ τε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι στε ὁ τω Σταυ ρω σου εν
 πε τρ με τη της πι στε ως π μη σα λευ θη ναι
 (Δ) (Π)
 τον νουν ὁ εχ θρου προ σδο λαις του δυ σμε νους ὁ Χορ. Α.
 μο νος γαρ ει α γι ος π
 9

ΩΔΗ Δ.'

Ε (Π) π Σταυ ρου σε δυ νη τε φω στηρ ο με γας
 κα τι δων ὁ τρο μω ε πκρ θει εις τας α κτι νας
 (Δ)
 ου γε στει λεν ε κρυ ψε π πα σα δε κτι σις υ
 (Π)
 μνη σε εν φο βω την ση ην μα κρο θυ μι αν ὁ
 (Δ) (Π)
 και γαρ ε πλη σθη η γη της σης αι νε σε ως π
 9

ΩΔΗ Ε.'

(Δ) (Π)
 Ο ρ θρι ζον τες σε α νυ μνου μεν Σω τηρ

οι κτι ρμων οἱ εἰ ρη νην ευ ρχ με νοι τω Σταυ ρω
 σου π δι ου α νε και νι σας το γε νος το αν θρω
 πι νον οἱ φως προς α νε σπε ρον α γων η μης π

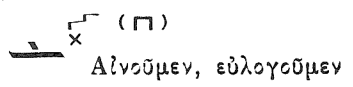
ΩΔΗ ΣΤ΄


Τον τυ πον του θει ου Σταυ ρου Ι ω νας εν
 κοι λι α του κη τους οἱ τε τα με ναις πα λα
 μαις προ δι ε χα ρα ξε π και α νε θο ρε σε σω
 με νος του πυ ρος τ η δυ να μει σου Δο γε π

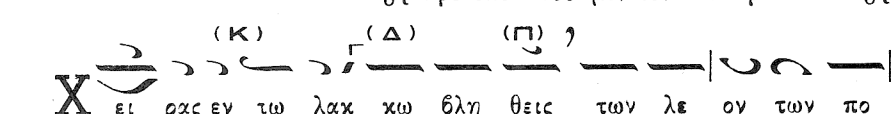
ΩΔΗ Ζ΄

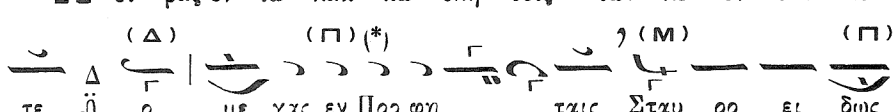
Φλο γω σε ως ο Παι δας ρυ σα με νος
 σαρ κα προ σλα βο με νος π ηλ θες ε πι γης και εν
 Σταυ ρω προ ση λω θεις οἱ σω τη ρι αν η μιν ε δω ρη
 σω Χρι στε π ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ρων οἱ
 θε ος και υ περ ε εν δο ξος π

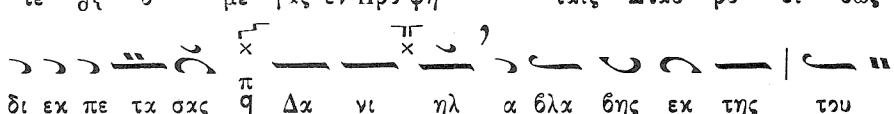
ΩΔΗ Η΄

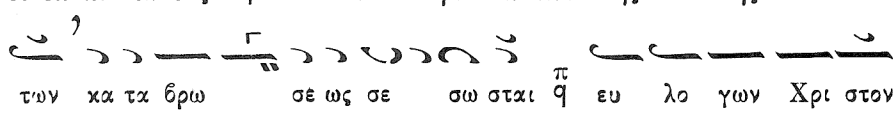

 Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν

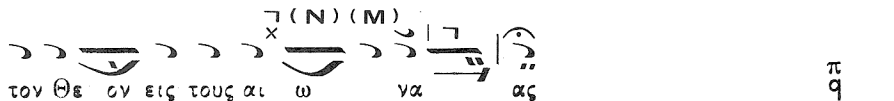

 ὁ ἦ προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον ὁ ἦ


 Χ εἰ ρας εν τω λακ κω δλη θεις των λε ον των πο


 τε ὁ ἦ ο με γας εν Προ φη ταις Σταυ ρο ει δως

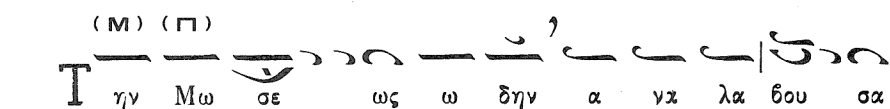

 δι εκ πε τρ σαρ π Δα νι ηλ α δλα θης εκ της τρυ

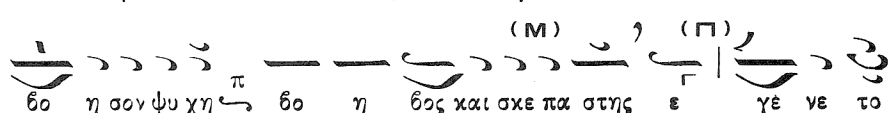

 των κα τα θρω σε ως σε σω σται π ευ λο γων Χρι στον

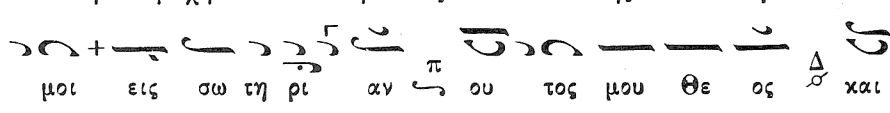

 τον Θε ον εις τους αι ω να ας


ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

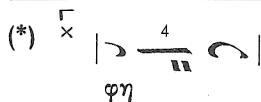
ΩΔΗ Α΄ Πα.


 Τ ην Μω σε ως ω δην α γα λα βου σα


 βο η σον ψυ χη π βο η βο ς και σκε πα στης ε γε νε το


 μοι εις σω τη ρι αν π ου τος μου Θε ος και


 δο ξα σω αυ τον


 φη

ΩΔΗ Γ΄

(Π) (Μ)
 Σ τει ρω θεν τα μευ τον νουν π καρ πο φο ρον ο θε ος
 (Μ) (Π)
 α να δει ξον με π γε ωρ γε των κα λων Δ φυ τουρ
 γε των α γα θων τη ευ σπλαγ χνι α σου π

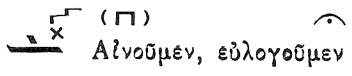
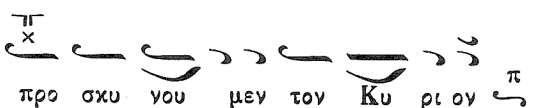
ΩΔΗ Δ΄

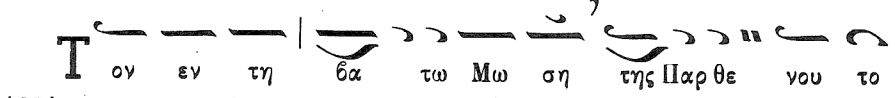
(Μ) (Π) (Ζ)
 Τ ην εκ παρ θε νου σου γεν νη σιν ο Προ φη τη ης προ
 (Μ) (Π) (Μ) (Π)
 βλε πων α νε κη ρυτ τε βο ων π την α κο ην σου
 α κη κο α και ε φο θη την π ο τι α
 (Μ) (Π)
 πο θε μιν Δ και εξ ο ρους α γι ου κα τα σκι
 υο Δ ε πε δη μη σας Χρι στε π

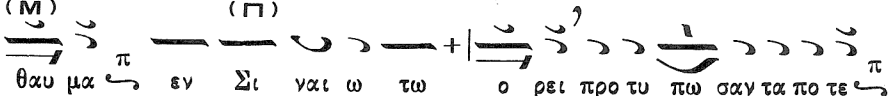
ΩΔΗ Ε΄

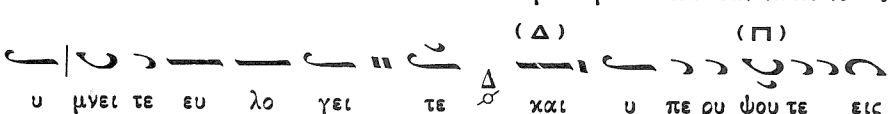
(Ζ) (Μ) (Π)
 Τ ης νυ κτος δι ελ θου σης η ηγ γι κεν η +
 (Μ) (Π)
 η με ρα π και το φως το κο σμω ε πε λαμ
 (Ζ) (Π)
 ψε π δι α του το υ μνει σε π ταγ μα τα Αγ γε

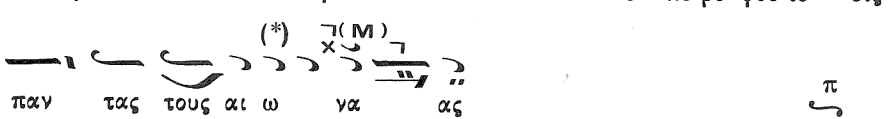
ΩΔΗ Η΄


 Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν
 
 προ σκυ γου μεν τον Κυ ρι ον

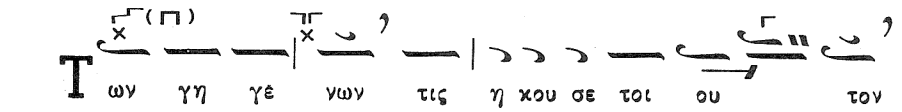

 ον εν τη βα τω Μω ση της Παρ θε νου το

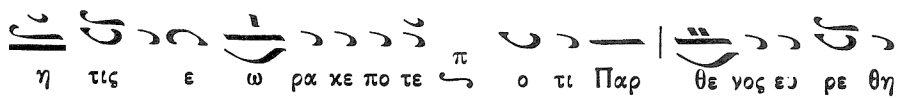

 θαυ μα εν Σι ναι ω τω ο ρει προ τυ πω σαν τα πο τε

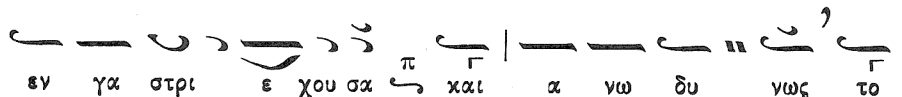

 υ μνει τε ευ λο γει τε και υ πε ρυ ψου τε εις

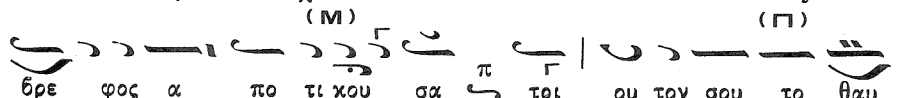

 παν τας τους αι ω να ας

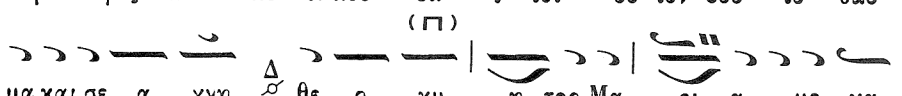
ΩΔΗ Θ΄

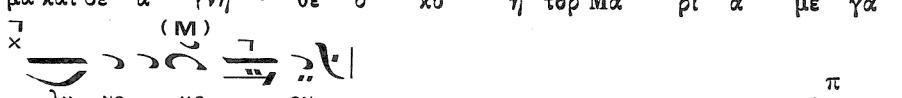

 των γη γε νων τις η κου σε τοι ου τον

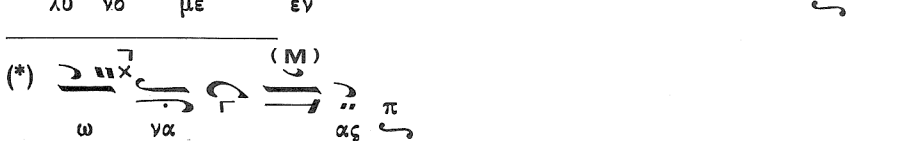

 η τις ε ω ρα κε πο τε ο τι Παρ θε νος εϋ ρε θη


 εν γα στρι ε χου σα και α νω δυ νως το


 ερε φος α πο τι κου σα τοι ου τον σου το θαυ


 μα και σε α γνη θε ο κυ η τορ Μα ρι α με γα


 λυ νο με εν


 ω να ας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΠΑΤΑΝΤΗΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος ᾠγ Γα. $\overline{\text{X}}$

ΩΔΗ Α'

(M) (Γ)

X ἔρσον αβυσσο το κόν παιδων Ἡλιος ἐπεπο

(Γ)

(Π)

λευσε ποτε π ω σσει τειχος γαρ ἐπαγγη ἐκάτε

(Γ)

ρωθεν υδωρ π λα ω πεζοποντο πορου ουντι

(Π)

(Γ)

καὶ θεαρεστωως μελποντι π ασωμεντω Κυρι ω

(M)

(Γ)

(M)

ενδοξως γαρ δεδοξαται $\eta\eta$

ΩΔΗ Γ'

(Π)

(Γ)

(Π)

T ωστε ρεωματων ἐπισοιπεποιθωτων π

(Γ)

(Π)

στερεωσον Κυρι ἐτην Ἐκκλησιαν π $\eta\eta$

ἐκ τησω

Χορ. Δ'

τω τιμιω σου αἰμα

τι

 $\eta\eta$

ΩΔΗ Δ'

(Π)

(Γ)

E καλυψεν Ουρανους ἡ ἀρετῇ σου

Χρι στε της κι δω του γαρ προ ελ θων του α γι

α σμα τος σου της α φθου ρου Μη τρος q εν τω Να ω της

δο ξης σου ω φθης ως βρε φος αγ κα λο φο ρου με

νος q και ε πλη ρω θη τα πα αν τα της σης

αι νε σε ως

ΩΔΗ Ε΄

ς ει δεν Η σα ι ας συμ βο λι κως q εν

θο ρω ε πηρ με νω Θε ον q υπ Αγ γε λων δο

ξης δο ρυ φο ρου με νον q ω τα λας ε βο α ε γω

προ γαρ ει δον σω μα του με νον Θε ον q φω τος α νε

σπε ρου και ει ρη νης δε σπο ζο ον τα q

ΩΔΗ ΣΤ΄

Ε βο η σε σοι ι δω ων ο πρε

(Γ) (Π) (Γ)

σθυσ τοις ο φθαλ μοι οις το σω τη ρι ον π ο λα οις

(Μ)

ε πε στη ῥ εκ θε ου Χρι στε συ θε ος μου ῥῥ

ῥ ος μου ῥῥ

ΩΔΗ Ζ'

(Μ) (Γ) (Π)

Σ ε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα παι δες θε ο λο γη

(Γ)

σαν τας π και Παρ θε γω α κη ρα τω ε νοι κη σαν

(Π)

τα θε ον Δο γον υ μνου μεν π ευ σε δως με λω

(Γ)

δου ουν τες π ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα τε

(Μ)

ρων η μων ῥῥ

ΩΔΗ Η'

(Γ) (Π) (Γ)

κ Αινοῦμεν, εὐλο γου μεν προ σχυ νου μεν τον Κυ ρι ον π

(Γ)

Α στε κτω πυ ρι ε γω θεν τες ῥ οι θε

(Π) (Γ)

ο σε βει α προ ε στω τες γε α νι αι π τη φλο

(Π)

γι δε μη λω βη θεν τες θει ον υ μνον ε με ελ

(B)

τη | θει α δο ξη σου

Χορ. Α' στε φα νων δο ξης α

(M)

$\overline{\xi_i} \omega \sigma \nu$

$\Omega \Delta H \Delta'$

6
N

(B) (M)

T ην α νε ξι χνι α στον θει αν σου λην δ της

(B) (M) (Δ)

ο Προ φη της Α θς κουμ κχ τα νο ων ε χρυ γα

(B) (M)

ΞΕ Θ̅ Δ̅ ξατη δυ να μει σου Κυ ρι ε

6
X


Ω Δ Η Ε΄

(B)

Ε ξ ε σ τ η τ α σ υ μ π α ν τ α ε π ι τ η θ ε ι α δ ο ξ η

σου ὦ σου γὰρ ἀπειρογάμῃ Παρθένε νεῖ




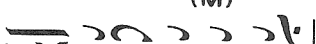
σχες εν μη τρα τον ε πι παν των θε ου και τε το κας α







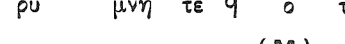
 χρόνον ἔτι οὐ παρσι τοῖς υἱοῦ σου σὲ σωτή



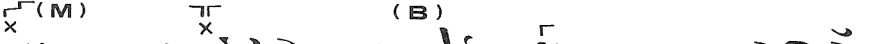


Ω Δ Η ΣΤ.'

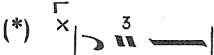
(Π) 
 την θει αν ταυ την και πιν τι μον τε λουν τες ε ορ
 (Μ) (Π) 
 την οι θε ο φρονες της θε ο μη το ρος ^πδευ τε τας
 (Π) (Β) 
 χει ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τεχ θε εν τα θε
 (Μ) 
 ον δο ξα ζον τες 6
λ

Ω Δ Η Ζ.'

(Β) 
 οκ ε λα τρευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο
 (Μ) 
 νες πα ρα τον κτι σαν τα αλ λα πυ ρος α πει λην 6
λ
 (Β) 
 αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον ⁶λ υ πε
 (Μ) (Β) 
 ρυ μνη τε ^πο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και (*) 3
λ
 (Μ) 
 Θε ος ευ λο γη τος ει 6
λ

Ω Δ Η Η.'

(Μ) 
 Αινοϋμεν, εϋλο 6
λ
 (Β) 
 γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον λ

(*) 

(B) (M)

Παι δας ευ α γεις εν τη κα μι νω δ

(Δ) (B)

ο το κος της θε ο το κου δι ε σω σα το

(M) (Γ) (M) (Γ) (M)

το τε μεν τυ που με νος λ νυν δε ε νερ γου με νος π q

(Δ)

την Οι κου με νην α πα σαν α γει ρει ψαλ λου

(B) (Γ) (B)

σαν δ τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα π q και

υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω να

(M)

ας

ΩΔΗ Θ.

δ λ

(Γ) (B)

Α πας γη γε νης π q σκιρ τα τω το πνευ μα τι λαμ πα

(M) (Γ) (B)

δο χου με νος δ λ πα νη γυ ρι ζε τω δε π q α υ

(M)

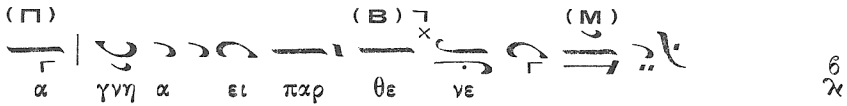
λων νο ων φυ σις γε ραι ρου σα δ λ τα ι ε ρα

(Δ)

θαυ μα σι α της θε ο μη το ρος δ και βο α

(B) (M)

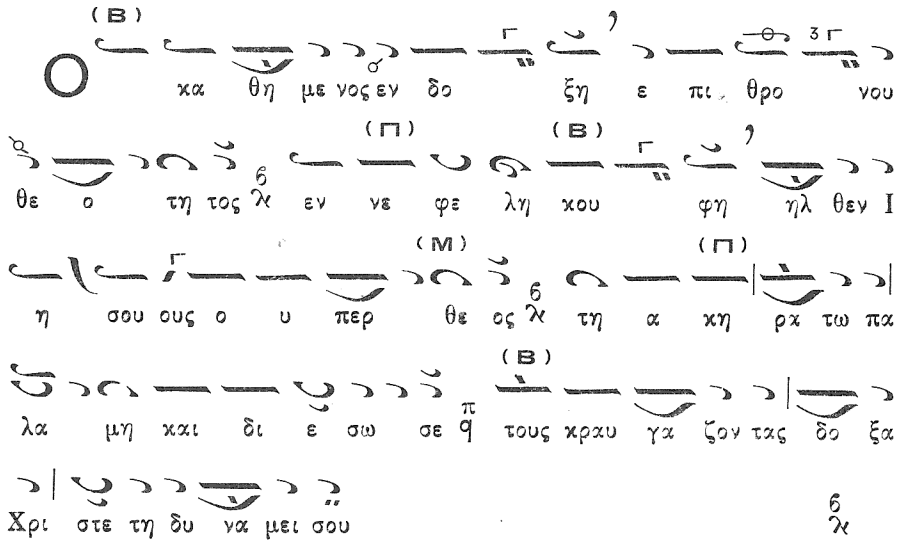
τω και ροις παμ μα κα ρι στε θε ο τε κε λ δ



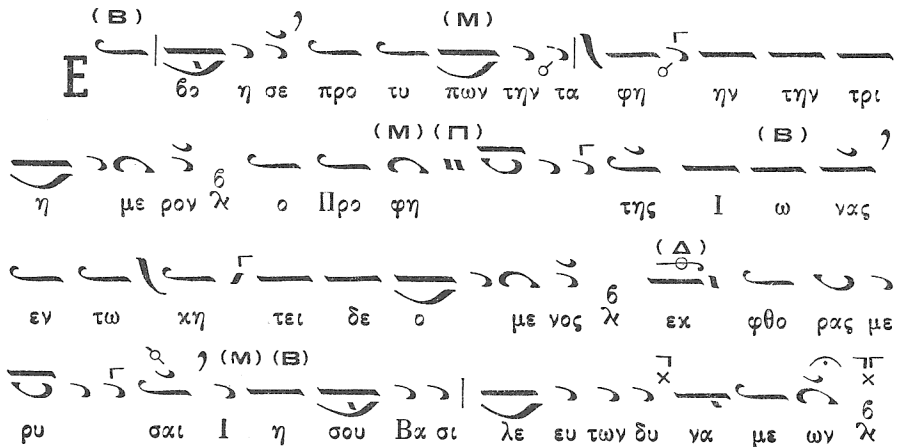
Τῇ ΚΕ' Μαρτίου. «Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου»

Εἰς Α'. Ὠδὴν: ἀντί «ταύτης τὰ θύματα» λέγε «ταύτης τὴν σύλληψιν»
 » Γ'. » ἀντί «καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου» λέγε «ἅν τῇ σεπτῇ συλλήψει σου»
 » Ε'. » » «ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου» » «ἐν τῇ σεπτῇ συλλήψει σου»

Ω Δ Η Δ.'



Ω Δ Η ΣΤ.'



ΩΔΗ Η΄

A
 κου ε κο ρη Παρ θε νε α γνη λ ει πα τω
 (Π)
 δη ο Γα βρι ηλ π ου λην υ ψι στου αρ χαι αν α
 λη θι νην
 γε νου προς υ πο δο χην ε τοι μη θε ου
 (Π)
 δι α σου γαρ ο α χω ρη τος ερω τοις συ να
 (M)
 να στρε φε ται λ δι ο και χαι ρω βο ων ολ ευ λο γει
 (B)
 τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ο

ΩΔΗ Θ΄

(B)
 Ευ αγ γε λι ζου γη χα ραν με γα λην λ'
 (B)
 αι νει τε ου ρα νοι θε ου την δο ξαν λ'
 (B)
 Ως εμ ψυ χω θε ου κι θω τω λ ψαυ ε
 (M)
 τω μη δα μως χειρ α μυ η των λ χει λη δε πι
 (B)
 στων τη θε ο το κω α σι γη τως φω νη ην του

(Μ) (Π)

Αγ γε λου α να μελ πον τα ^δχ εν α γαλ λι α

(Β)

σει βο α τω ^πχ και ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με

(Μ)

τα σου ου ^δχ

Ἀπὸ Η' Νοεμβρίου ἕως ΚΑ' ἰδίου.

- Ῥδὴ Α' ἀντὶ «ταύτης τὰ θύματα» λέγε «ταύτης τὴν εἴσοδον»
- » Γ' » «καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου» » «κἄν τῇ σεπτῇ εἰσόδῳ σου»
- » Ε' » «ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου» » «ἐν τῇ σεπτῇ εἰσόδῳ σου»
- καὶ » «ἔσχες ἐν μήτρᾳ κλπ» » «ἔνδον εἰσῆλθες ἐν τῇ Ναφ τοῦ Θεοῦ, ὥσπερ καθαρώτατος Ναός πᾶσι τοῖς ὕμνοῦσι σε, σωτηρίαν βραβεύουσα».
- » Θ' » «τὰ ἱερὰ θαυμάσια» λέγε «τὰ ἱερὰ Εἰσόδια»

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος δ.΄ Βου. ^πχ

Ω Δ Η Α.΄

(Β) (Μ)

Χ ^προὶ Ι σρα ηλ α νικ μοις πο σι ^δχ πον

(Β)

τον ε ρυ θρον κκι υ γρον θυ θον δι ε λα σην

(Π) (Β) ^πχ

τέσ ^δχ α να βας τρι στα τας δυ σμε νεις ο ρω ων τεσ

(Μ) (Π)

εν αυ τω υ πο βρυ χι ους ^δχ εν α γαλ λι α σει ε

(Δ) (Μ) (Β)
 με ελ που π α σω μέν τω Θε ω η μων ο τι δε δο

(Μ)
 ξα σται

6
 λ

Ω Δ Η Γ.

(Β) (Π) (Μ) (Β)
 ο ξόν δυ να τον η σθε νη σε π και οι α

σθε νου ουν τες πε ρι ε ζω σαν τω δυ να μιν 6
 λ

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)
 δι α του το ε στε ρε ω θη οἱ Χορ. Α. εν Κυ

(Μ)
 ρι ω η καρ δι α μου

6
 λ

Ω Δ Η Δ.

(Β)
 Ε ι σα κη χο α την εν δο ξον οι χο νο μι

αν σου Χρι στε ο Θε ος ο τι ε τε χθης εκ της

(Μ) (Β)
 Παρ θε νου π ι να εκ πλα νης ρυ ση τους κραυ

(Μ)
 γα ζον τας 6 δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε 6
 λ

Ω Δ Η Ε.

(Β)
 Ο του φω τος δι α τη η ξας το πρω το γο

(M) (B) (M)

νον χα ος λ ως εν φω τι τα ερ γα υ μνει σε

Χρι στε λ τον Δη μι ουρ γον εν τω φω τι σου ολ

(M)(B) (M)

τας ο δου ους ημων ευ θυ νον

6
λ

ΩΔΗ ΣΤ΄

(B)

Ε ν τω θλι θε σθαι με ε δο η σα προς

(Δ)

Κυ ρι ον λ και ε πη κου σε μου ο Θε ος της

σω τη ρι ας μου

6
λ

ΩΔΗ Ζ΄

(B) (M)

Α δρα μι αι οι πο τε λ εν Βα θυ

(Π) (B)

λω νι Παι δεσ π κα μι νου φλο γα κα τε πα τη

(Δ) (M) (Δ)

σαν λ εν υ μνοις κραυ γα ζον τες ολ ο των Πα τε ρων

(M) (B) (M)

Θε ος ευ λο γη τος ει

6
λ

ΩΔΗ Η΄

(B)

Αινοῦμεν, εὐλο

γουμεν προ σκυ γου μεν τον Κυ ρι ον λ

6
λ

(M) (Π) (B)

Ο ι εν Βχ θυ λω νι παι δες π q τω θει ω πυρ πο

λκυ με νοι ζη λω χ tu ραν νου και φλο γο ος α

πει λην αν δρει ως κα τε πα τη σαν χ και με

σον πυ ρος εμ βλυ θεν τες π q δρο σι ζο με νοι

ε φαλλον χ eu λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι

ου τον Κυ ρι ο ον

χ
δ
λ

ΩΔΗ Θ'

(B) (M) (Δ)

Ο το κος σου α φθo ρος ε δει χθη χ θε

ο ος εκ λα γων σου προ ηλ θε χ σαρ κο φο ρος ως ω

φθη ε πι γης και τοις αν θρω ποις συ να νε στρα

φη χ σε θε ο το κε π q δι ο παν τες με γα λυ νο

με εν

δ
λ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α' ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἦχος δ.΄ Βου. $\overline{\Gamma\chi}$

ΩΔΗ Α΄

(B)

⊖ α λα ας σης το ε ρυ θραι ον πελ λα γος α θρο

(Π)

χοις ι χνε σιν ο πα λαι ος πε ζευ σας Ι σρα ηλ λ Σταυ

(B)

ρο τυ ποις Μω σε ως χερσι π του Α μα ληκ την δυ

να μιν εν τη ε ρη μω ε τρο πω σα το

δ
λ

ΩΔΗ Γ΄

(M) (Π)

Ε υ φραι νε ται ε πι σοι η Εκ κλη σι α σου Χρι

(M) (B)

στε κρα ζου σα π σου μου ι σχυ υς Κυ ρι ε δλ Χορ. Α΄

και κα τα φυ γη και στε ρε ω μα

δ
λ

ΩΔΗ Δ΄

(B)

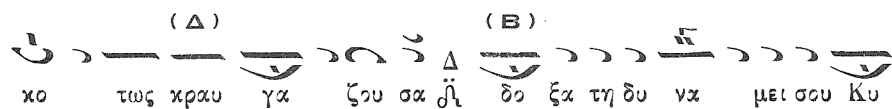
Ε παρ θεν τα σε ι δου σα η Εκ κλη

σι α ε πι Σταυ ρου τον Η λι ο ον της δι

(M) (Π)

και ο συ νης δλ ε στη εν τη τα ξει αυ της π ει

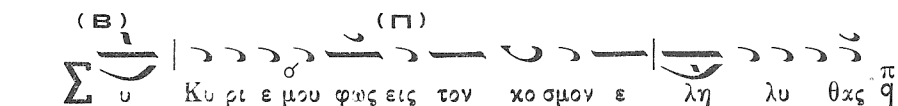
(M)



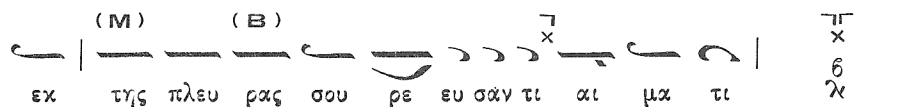
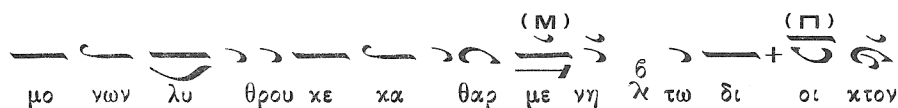
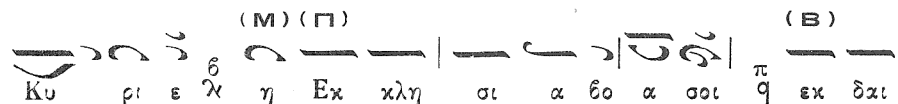
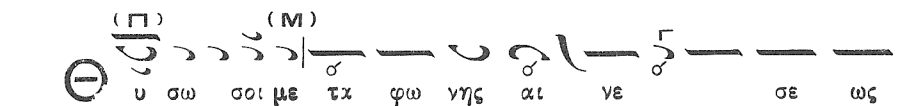
ρι ε

6
λ

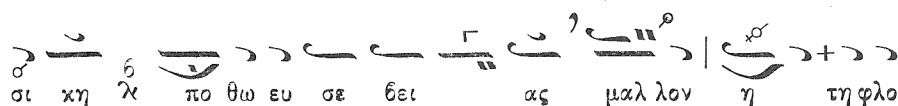
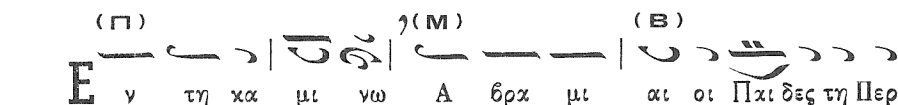
ΩΔΗ Ε΄

6
λ

ΩΔΗ ΣΤ΄

6
λ

ΩΔΗ Ζ΄



(Π)
 γι πυρ πο λου με νοι ε κρα αυ γα ζον π̄̇ ευ λο

(B)
 γη με νος ει εν τω Να ω της δο ξης σου Κυ ρι ε λ̄

ΩΔΗ Η΄

(M) (B)
 Αἰνοῦμεν εὐλο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον λ̄

(B) (M) (Δ)
 Χ ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε ο

(B) (M) (Π)
 των χα σμα τα εν λακ κω ε φρα ξε λ̄ πυ ρος δε δυ

(B)
 να μιν ε σθε αν π̄̇ α ρε την πε ρι ζω σα

(M) (B) (M) (Δ)
 με νοι λ̄ οι ευ σε βει ας ε ρα σται Παι δες κραυ γα

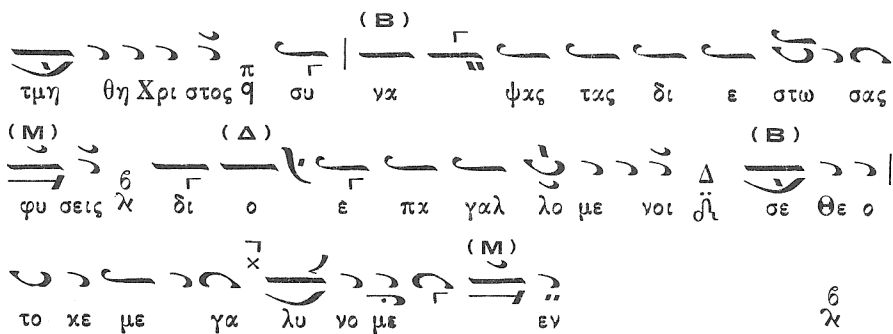
(B)
 ζο ον τες λ̄ ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον

(M)
 Κυ ρι ο ον λ̄

ΩΔΗ Θ΄

(B) (M) (B)
 Λ ι θος α χει ρο τμη τος ο ρους εξ α

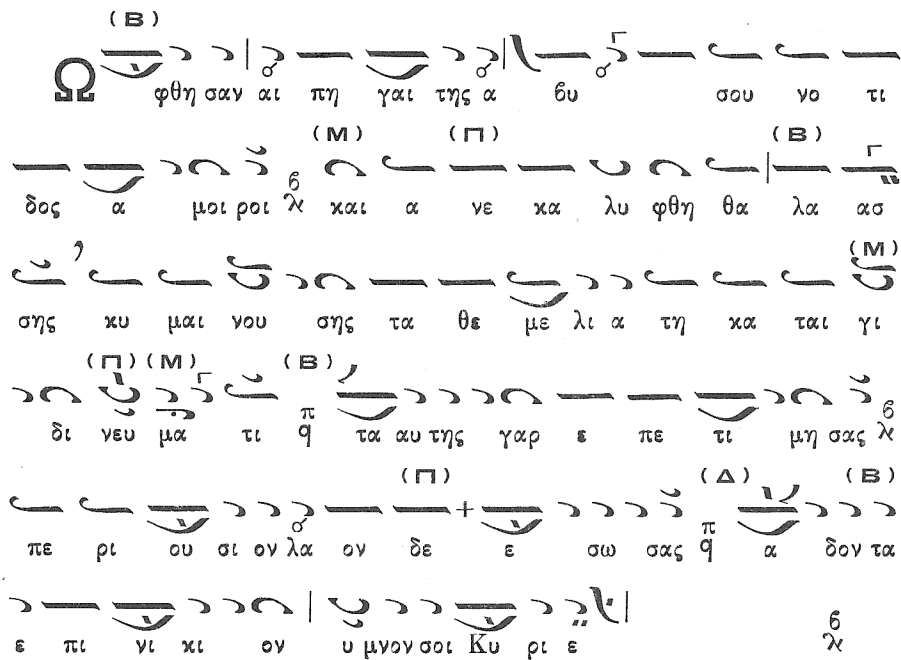
(M) (Π)
 λα ξευ του σου Παρ θε γε λ̄ α κρο γω νι αι ως ε



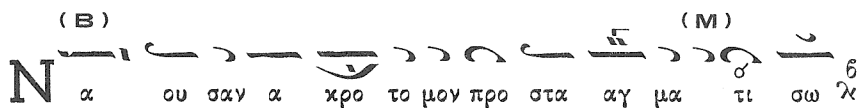
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑ·Ι·ΩΝ

Ἦχος λ Βου. π̣^π_χ

ΩΔΗ Α΄



ΩΔΗ Γ΄



(Π) (B)

στε ρε αν ε θη λα σε πε τραν π̇ I σρα η λι

(M) (Π)

της λα ος λ η δε πε τρα συ Χρι στε υ παρχεις και

(B)

ζω η π̇ εν η ε στε ρε ω θη η Εκ κλη σι

(Δ) (B)

α κρα ζου σα λ ωσ σα να ευ λο γη με νος ει Χορ. Α.

(M)

ο ερ χο με νος λ

ΩΔΗ Δ.

(B)

X ρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε ος η μων λ̇

η ξει και ου χρο νι ει εξ̇ ο ρους κα τα

(M) (Π)

σκι ου δα σε ως λ̇ κο ρης τι κτου σης α πει ραν δρου π̇

(B) (Δ)

Προ φη της πα λαι φη σι δ̇ δι ο παν

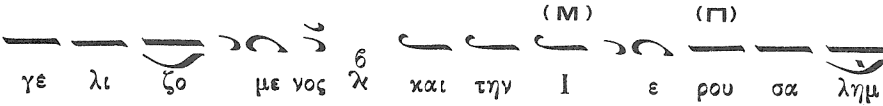
(B) (M)

τες βο ω μεν δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε λ̇

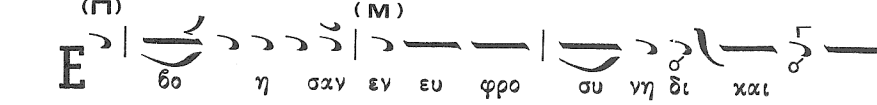
ΩΔΗ Ε.

(M) (Δ) (B)

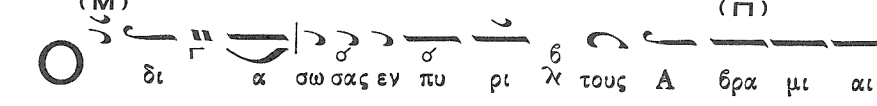
T ην Σι ων επ̇ ο ρους α να θη θι ο ευ αγ


 γέ λι ζο με νος ⁶λ και την Ι ε ρου σα λημ
 ο κη ρυσ σων ^πq εν ι σχυ ι υ ψω σον φω νην ⁶λ δε
 δο ξα σμε να ε λα λη θη πε ρι σου η πο
 λις τού θε ου ⁶λ ει ρη νην ε πι τον Ι σρα ηλ ^Δ και
 σω τη ρι ον ε θγε σι ⁶λ

ΩΔΗ ΣΤ΄


 Ε δο η σαν εν ευ φρο συ νη δι και
 ων τα πνευ μα τα ⁶λ νυν τω κο σμω ^πq δι
 α θη κη και νη δι α τι θε ται ⁶λ και
 ραν τι σμα τι και νουρ γει σθω λα ος θει ου αι μα τος ⁶λ

ΩΔΗ Ζ΄


 Ο δι α σω σας εν πυ ρι ⁶λ τους Α δρα μι αι
 ου σου Παι δας ^πq και του ους Χαλ δαι ους α γε λων ⁶λ οις

(M)
α δι κως δι και ους ε νη δρευσαν ⁶λ υ πε ρυ

(Δ) (B)
μνη τε Κυ ρι ε ^Δ ο θε ος ο των Πα τε ρων ευ

(M)
λο γη τος ει ⁶λ

ΩΔΗ Η΄

(B)
Αἰνοῦμεν, εὐλο ⁶λ
γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον ⁶λ

(Δ) (B) (M) (Δ)
Ε υ φραν θη τι Ι ε ρου σα λημ ^Δ πα νη γυ ρι σα

(B) (M)
τε πα αν τες οι α γα πων τες Σι ων ⁶λ ο Βα σι

(B) (M) (Δ) (B)
λευ ων γαρ εις τους αι ω νας Κυ ρι ος των δυ να

(M) (Π) (B)
με ων ηλθεν ⁶λ ευ λα βει σθω πα σα η γη ^π9 εκ προ

(M) (Δ)
σω που αυτου και βο α τω ⁶λ ευ λο γει τε παν

(B) (M)
τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ο ⁶λ
ον ^πλ

ΩΔΗ Θ΄

(M) (B)
⊖ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ⁶λ

(Δ) (Β)

συ στη σα σθε ε ορ την και α γαλ λο με νοι χ

(Π) (Β)

δε ευ τε με γα λυ νο μεν Χρι στον χ με τα θα ι

ων και κλα δων υ μνοις κρυ γα ζο μεν χ ευ λο

γ η με νος ο ερ χο με νος ο εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου Σω τη ρος η μω ων

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος λ α' $\frac{\text{π}^{\text{π}}}{\text{Κε} \text{ q}}$

ΩΔΗ Α.

(Π) 3Γ

Τ ω Σω τη ρι θε ω ᾗ τω εν θα λασ ση

λα ον ᾗ πο σιν α βρο χαις ο δη γη σαν τι ᾗ

(Κ)

και Φα ρα ω παν στρα τι αν κα τα πον τι σαν τι ᾗ

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ) (Μ)

αυ τω μο νω α σω μεν ο τι δε δο ξα σται ᾗ

ΩΔΗ Γ.

(Π)

Δ υ να μει του Σταυ ρου σου Χρι στε στε ρε

(Δ) (Π) (Μ) (Κ)
 σον μου την δι α νοι αν ᾗ εις το υ μνει ειν και δο

ξα ξειν σου Χορ. Α. (Μ) (Κ) (Μ)
 την σω τη ρι ον Α να λη ψιν ᾗ

ΩΔΗ Δ.΄

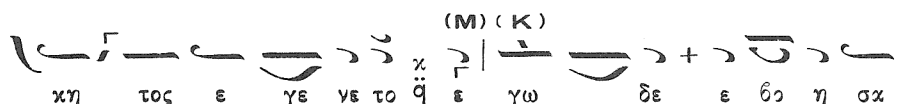
Ε ι σα κη κο α Κυ ρι ε την α κο ην
 της δυ να στει ας του Στχυ ρου σου ᾗ ως πα ρα δει σος η
 νοι γη δι αυ του ᾗ και ε δο η σα δο ξα τη δυ
 να μει σου Κυ ρι ε π
 q

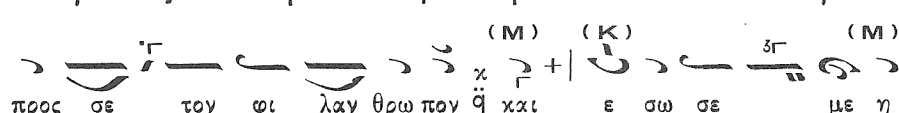
ΩΔΗ Ε.΄

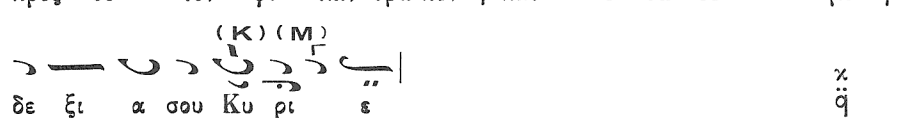
Ο ρ θρι ζον τες δο ω μεν σοι Κυ ρι ε σω
 σον η μας γη συ γαρ ει θε ος η μων ᾗ εχ
 τος σου α αλ λον ουκ οι δα μεν x
 q

ΩΔΗ ΣΤ.΄

Ε κυ κλω σε με α θυς σος τα φη μοι το

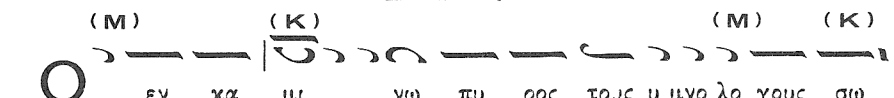


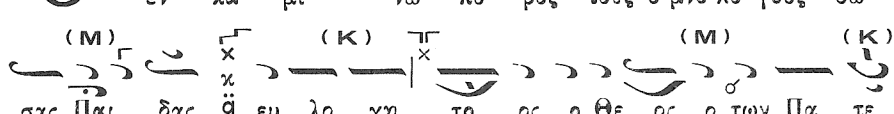
 κη τος ε γε νε το \ddot{q} ε γω δε ε βο η σα



 προς σε τον φι λαν θρωπον \ddot{q} και ε σω σε με η


 δε ξι α σου Κυ ρι ε \ddot{q}

ΩΔΗ Ζ΄

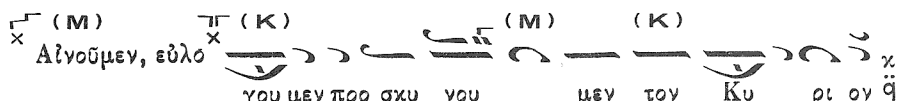


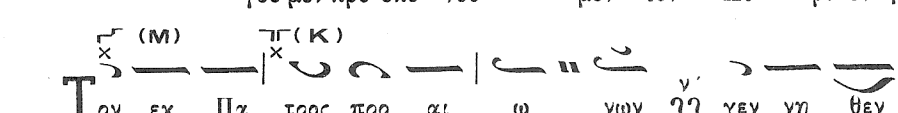
 Ο εν κα μι νω πυ ρος τους υ μνο λο γους σω


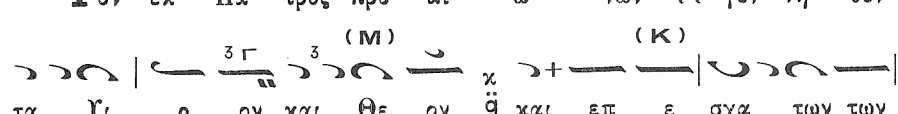
 σης Παι δας \ddot{q} ευ λο γη το ος ο θε ος ο των Πα τε


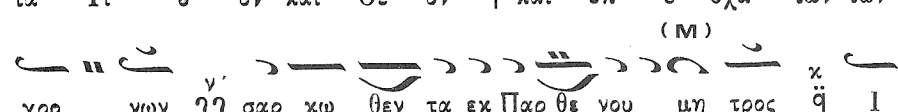
 ρων η μων \ddot{q}

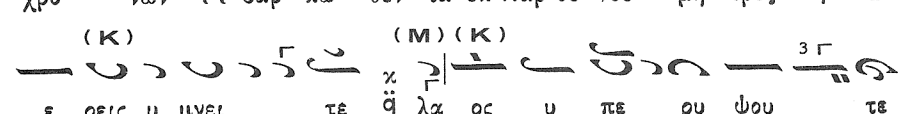
ΩΔΗ Η΄

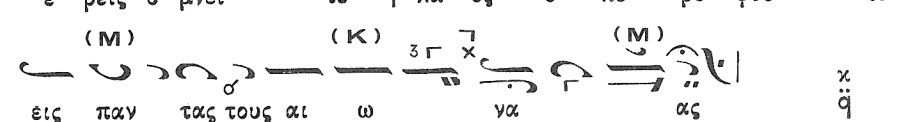


 Αινοῦμεν, εὐλο
 γοῦμεν προ σκυ νοῦ μεν τον Κυ ρι ον \ddot{q}


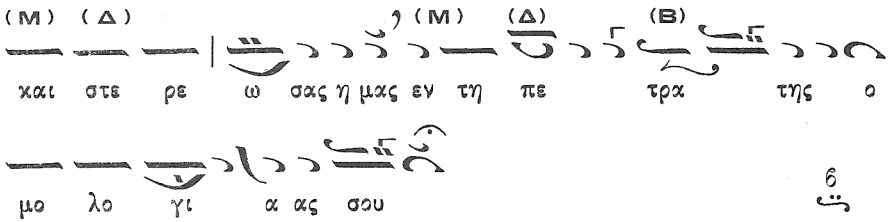
 Τον εκ Πα τρος προ αι ω νων γ' γεν νη θεν


 τα Υι ο ον και θε ον \ddot{q} και επ ε σχα των των


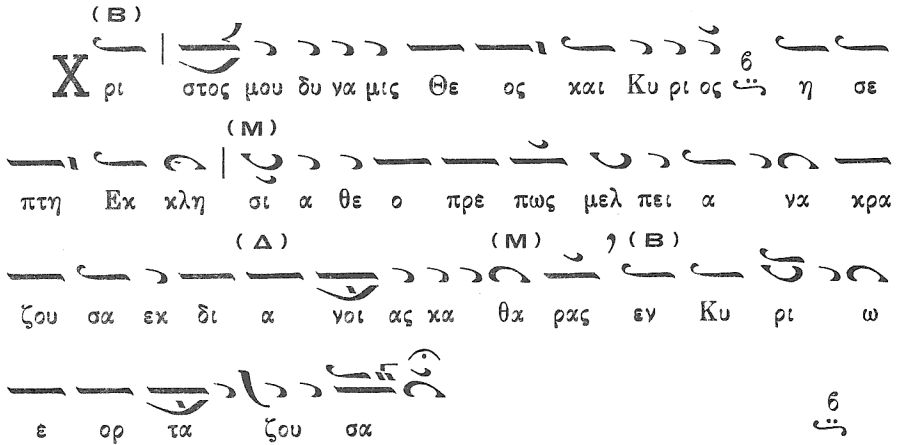
 χρο νων γ' σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου μη τρος \ddot{q} Ι


 ε ρεις υ μνει τε \ddot{q} λα ος υ πε ρυ ψου τε


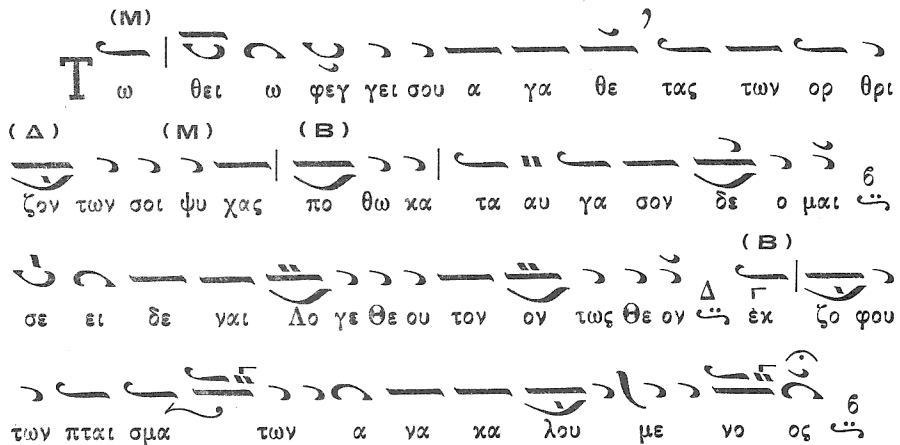
 εις παν τας τους αι ω να ας \ddot{q}



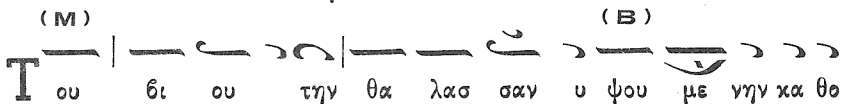
Ω Δ Η Δ.'



Ω Δ Η Ε.'



Ω Δ Η ΣΤ.'



(Δ) (Β)

ρων των πει ρα σμων τω κλυ δω νι τω ευ δει ω λι

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)

με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε εκ φθο

ρας την ζω ην μου Πο λυ ε λε ε

ΩΔΗ Ζ΄

(Δ)

Δ ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το

(Μ) (Β) (Δ) (Μ) (Δ)

Αγ γε λος τοις Ο σι σις παι σι τους Χαλ δαι ους δε κα τχ

(Μ) (Δ)

φλε γον προ σταγ μα Θε ου τον τυ ραννον ε πει

(Μ) (Δ) (Β)

σε βο ων ευ λο γη τος ει ο Θε σς των Πα τε

ρων η μω ων

ΩΔΗ Η΄

(Μ) (Β) (Μ)

Αινοῦμεν, εὐλο γου μεν προσκυ νου μεν τον Κυ ρι ον

(Δ) (Μ) (Β)

Ε κ φλο γος τοις Ο σι σις δρο σον ε

πη γα οας και δι και ου θυ σι αν υ δα

(M) (Δ)

τι ε φλε ξας α παν τα γαρ δρας Χρι στε μο νω τω

(B) (M)

βου λε σθαι σε υ πε ρυ ψου μεν εις παν τας τους αι

ω γα ας

ΩΔΗ Θ.'

(B) (N)

ον αν θρω ποις ι δειν α δυ να τον ον ου

(M)

τολ μα Αγ γε λων α τε νι σαι τα τα γ μα τα δι

(Δ) (M)

α σου δε Πα να γνε ω ρα θη βρο τοις Δο γος σε σαρ κω

(B) (M) (Δ) (M) (Δ)

με νος ον με γα λυ νον τες συν ταις ου ρα νι αις στρα

(M) (B) (M)

τι αις σε μα κα ρι ζο με εν

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἦχος λ̣ Βου. — x

ΩΔΗ Α.'

(Δ)

Β ο η θος και σκε πα στης ε γε νε το μοι εις

(B)

σω τη ρι αν ου τος μου θε ος και δο ξα σω αυ τον

(M) (Δ) (B)

Θε ος του Πα τρος μου και υ ψω σω αυ τον εν δο ξως

γαρ δε δο ξα σται

6

ΩΔΗ Γ΄

(M) (B) (M) (B)

Σ τε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε τραν

(M) (Δ)

των εν το λω ων σου σα λευ θη σαν την καρ δι

(M) (Δ) (B)

αν μου ο τι μο νος α γι ος υ παρ χεις

και Κυ ρι ο ος

6

ΩΔΗ Δ΄

(M) (B) (M)

Α κη κο εν ο Προ φη της την ε λευ

(Δ) (M)

σιν σου Κυ ρι ε και ε φο δη θη ο τι μελ

(Δ) (B)

λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις δει κνυ σθαι

(Δ) (M) (B)

και ε λε γεν α κη κο α την α κο ην σου και

(M) (B)

ε φο δη θην δο ξα τη δυ να μει σου Κυ

ρι ε

6

ΩΔΗ Ε.'

(Δ)

Ε κ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι σον δε

(Β) (Μ) (Β)

ο μαι και ο δη γη σον κα με ε εν τοις προ σταγ μα

(Μ) (Β)

σι σου και δι δα ξον με Σω τηρ ποι ειν το θε

(Μ)

λη μα σου

ΩΔΗ ΣΤ.'

(Δ) (Μ)

Ε θς η σα εν ο λη καρ δι α μου προς τον οι

(Β) (Μ) (Ν)

κτιρ μο να θε ον και ε πη κου σε μου εξ Α δου κα

(Μ) (Δ) (Β)

τω τα του και α γη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω

ην μου

ΩΔΗ Ζ.'

(Μ) (Δ)

Η μαρ το μεν η νο μη σα μεν η δι κη σα μεν

(Μ) (Δ)

ε γνω πι ο ον σου ου δε συ νε τη ρη σα μεν ου

(Μ) (Β) (Μ)

δε ε ποι η σα μεν κα θως ε νε τει λω η μιν αλ λα

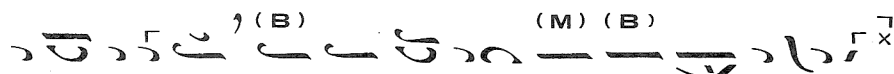
(Δ) (Β)
 μη πα ρα δω ης η μας εις τε λος ο των Πα τε
 ρων Θε ο ος


ΩΔΗ Η΄

(Μ) (Β) (Μ)
 Αἰνεῦμέν, εὐλο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον
 (Δ) (Β) (Δ)
 γ στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζου σι και φριττει τα
 (Μ) (Β) (Μ) (Β)
 χε ρου διμ και τα Σε ρα φιμ πα σα πνο η και κτι σις
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ)
 υ μνει τε ευ λο γει τε και υ πε ρυ ψου
 (Β) (Μ) (Β)
 τε εις παν τας του ους αι ω να ας

ΩΔΗ Θ΄

(Μ) (Β) (Μ) (Δ)
 Α σπο ρου συλ λη ψε ως ο το κος α νερ μη
 (Μ) (Β) (Μ) (Δ)
 νευ τος Μη τρος α να αν δρου α φθο ρος η κυ η σις
 (Β) (Μ)
 Θε ου γαρ η γεν νη σις και νο ποι ει τας φυ σεις
 (Δ)
 δι ο σε πασαι αι γε νε αι ως Θε ο νυμφον



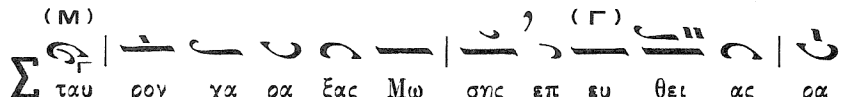
 Μη τε ρα ορθοδοξως μεγαλυνο
 (M) 

 με εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

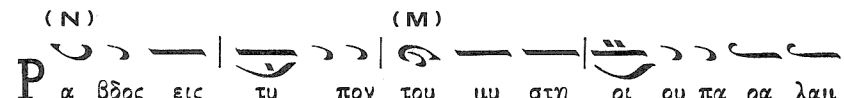
Ἦχος λ' δ' $\frac{2}{\Gamma\alpha}$ $\frac{2}{\chi}$

ΩΔΗ Α'

(M) 

 Σ ταυρον χαρξας Μωσης επευθειας ρα
 δδω χ την Ερυν θραν διετεμε $\delta\eta$ τω Ισραηλ
 πεζευσαντι $\delta\eta$ την δε επιστρεπτι κως Φα ρα
 ωτοις αρμασιν κροτησας ηνωσεν $\delta\eta$ επευρους δι
 γραψας το αητητον ο πλον δι ο Χριστω
 ασωμεν $\delta\eta$ τω θεω ημων οτι δε δοξασται $\delta\eta$

ΩΔΗ Γ'

(N) 

 Ραβδος εις τυπον του μυστηριου παραλαμ
 βει νει $\delta\eta$ τω βλαστω γαρ προκειναι τον

I ε ρε α ^γδὴ τη σται ρευ ου ση δε πρω ην

Εκ κλη ^(B)σι ^(Δ)α νυν ε ξην ^Δθη σε ^γδὴ ξυ λον Σταυρου ^γη

Χορ. Α' ^{(Π) (*)} ^(N) ^(M)
εις κρατος και στε ρε ω μα ^γδὴ

ΩΔΗ Δ'

^(Γ)Ε ι σα κη ^γκο α Κυ ρι ^γε ^γδὴ της οι ^γκο νο μι

ας σου το ^γμυ στη ρι ον ^γκα τε νο η σα τα ^γερ γα

^(Γ) σου ^Δ και ε ^γδο ξα σα σου την ^(M)θε ο τη τα ^γδὴ

ΩΔΗ Ε'

Ω ^(N)τρι σμα ^(Π)κα ρι στον ^(N)ξυ λον εν ω ε τα

θη Χρι στος ο Βα ^γσι λευς και Κυ ρι ^γος ^γδι ου πε

πτω κεν ο ^γξυ λω α πα τη ^(Δ)σας ^Δδὴ το εν σοι δε

λε α ^(M)σθεις ^(Γ)θε ω τω ^{(Δ) ρ}προ σπα γεν τι ^Δσαρ κι ^γδὴ τω πα

^(*) ^(M) ^(Γ)
εις κρατος και στε ρε ω μα ^γη

ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαι αις η μων ^γδλ

ΩΔΗ ΣΤ΄

N ^(Π)ο ^(Ν)τι ου θη ρο ος εν σπλα αγ χνοις ^γδλ πα λα
μας I ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας ^γδλ το σω τη
ρι ον πα θος προ δι ε τυ που σα φως ^(Δ)δλ ο θεν
^(Π)τρι η ^(Ν)με ρος εκ ^(Δ)δυσ την υ ^(Γ)περ κο σμι ον A να
^(Μ)στα ^(Γ)σιν υ ^{(Δ)ρ}πε ζω γρα φη σε ^Δδλ του σαρ κι προ
^(Ν)σπα ^(Π)γεν τος ^(Ν)Χρι ^(Μ)στου του ^(Δ)θε ου ^Δδλ και ^(Π)τρι η ^(Μ)με ρω
ε ^{3Γ}γε ^(Π)ερ ^(Ν)σει ^Δδλ τον ^Γκο σμον ^(Ν)φω ^Γτι ^γσα αν τος ^γδλ

ΩΔΗ Ζ΄

E ^xκ ^ργο ον ^xπρο σταγμα τυ ραν νου ^ρδυσ σε ^Δβους ^Γλα
ους εκ ^(Π)λο γη σε ^ρπνε ον ^Δα ^Γπει λης ^Δκαι ^(Π)δυ σφη ^Γμι
^(Ν)α ^Γας ^(Ν)θε ο ^γστου ^Γγους ^Δδλ ο ^(Γ)μωσ ^Γτρεις ^ΓΠαι ^Γδας ^Γουκ ^Γε ^Γδει

(Δ) (N)
μα τω σε ὁ θυ μος θη ρι ω δης ου πυρ
(Δ)
ερω με ον αλ λαν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα
(Γ) (Δ) (M) (Δ)
τι πυ ρι συ νον τες ε ψαλ λον ὁ ο Υ πε ρι
(M) (Δ) (N)
μνη το ος των Πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη
τος ει

ΩΔΗ Η΄

(N)
Αινοῦμεν, εὐλο
γῶμεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον ὁ
(Π) (N)
Ε υ λο γει τε Παι δες της Τρι α δος ι
(M) (N)
σα ριθ μοι δη μι ουρ γον Πα τε ρα Θε ον ὁ υ μνει
τε τον συ γ κα τα βα ν τα Δο γον ἅ και το πυρ
(Π) (N)
εις δρο σον με τα ποι η σαν τα ὁ και υ πε ρυ
(B) (Δ)
ψου τε το πα σι ζω ην πα ρε χον ὁ Πνευ μα Πα να
(N)
γι ον ὁ εις τους αι ω να ας ὁ

Εἰς τὸ μνήμα σέ ἐπεζήτησεν (*)

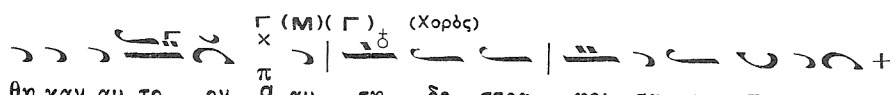
Ἦχος γ.' Γα. Πα $\overline{\text{X}}$

Μουσική Ἀθαν. Καραμάνη

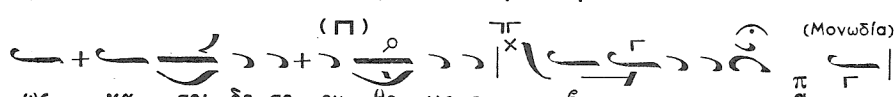
Εἰς τὸ μνήμα σε ἐπεζήτησεν ἔλ
 θου σα τη μι α των σαβ βα των q Μα ρι α η
 Μαγδαλη νη ἡ μη ευ ρου σα δε ο λο φυ ρε το κλαυ
 θμω βο ω σα q οι μοι Σω τη ηρ μου ἡ πως ε
 κλα πης παν των Βα σι λευ ἡ (χορδς)
 φο ρων Αγ γε λων q εν δο θεν του μνη μει ου ε
 βο α π q τι κλαι εις Ω Γυ ναι q
 κλαι ω φη σιν ἡ ο τι η ραν τον Κυ ρι
 ον μου του τα φρου ἡ και ου ουκ οι δα που ε

(*) $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{X}}$
 φη σιν ἡ

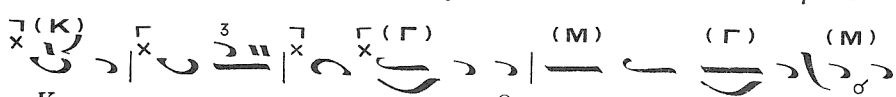
(*) Τὸ εἰς τὸν Τόμον τοῦ Ὁρθρου, ἀνήκει εἰς τὸν Ἀείμνηστον διδάσκαλον κ. κ. Κ. Πρίγγον.




 θη καν αυ το ον αυ τη δε στρα φει σα ο πι σω




 ως κα τει δε σε ευ θε ως ε βο α



 Κυ ρι ο ος μου και ο θε ος μου δο ξα




 σοι

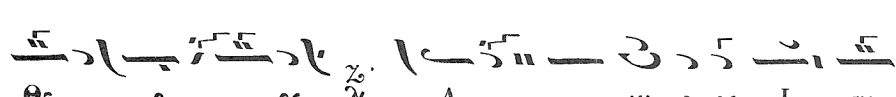
"Αγιος ὁ Θεός. Ἦχος δ' 

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

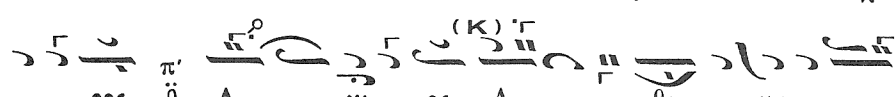
Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας
 Αὐτοῦσιον



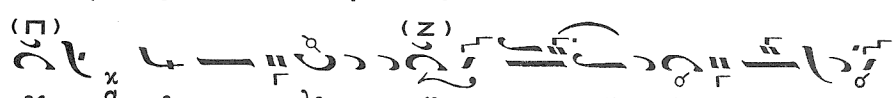
 A μην A γι ο ος ο



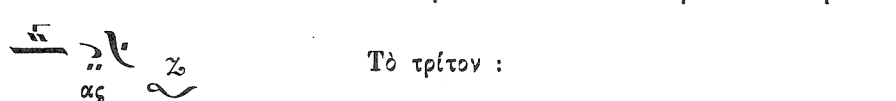
 Θε ο ος A γι ο ος I σχυ



 ρος A γι ος A θα να το

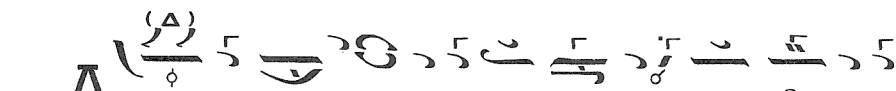


 ος ε λε η σο ον η μα

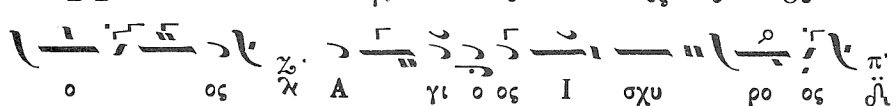


 ας

Τὸ τρίτον :

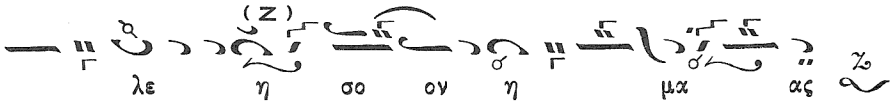


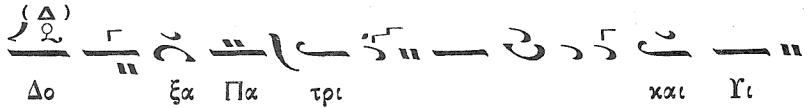
 A φ γι ο ος ο Θε

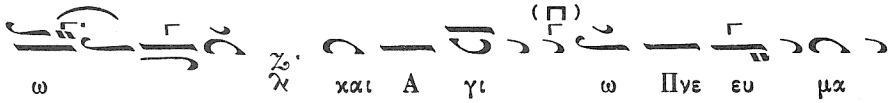


 ο ος A γι ο ος I σχυ ρο ος


Α γι ος Α θα να το ος q ε


λε η σο ον η μα ας

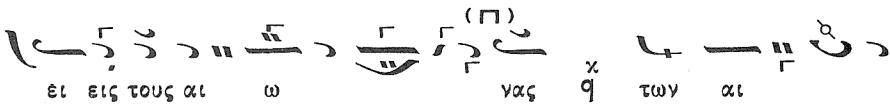

Δο ξα Πα τρι και Γι

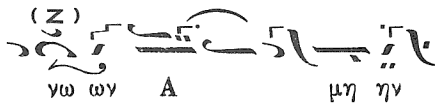

ω και Α γι ω Πγε ευ μα


τι

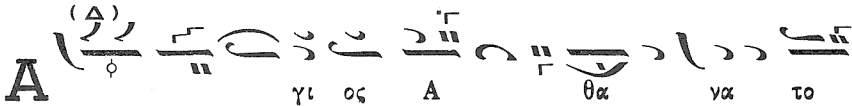
Δ
δ

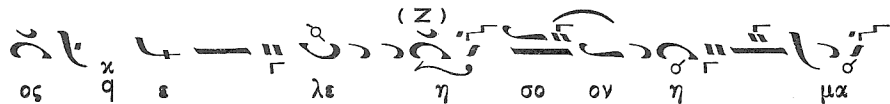

Και νυ υγ και α ει και

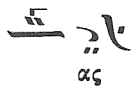

ει εις τους αι ω νας q τωγ αι


γω ων Α μη ην

ζ

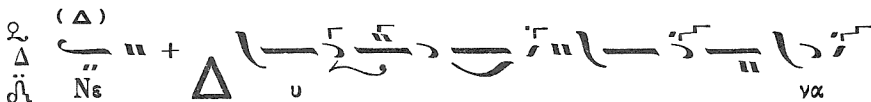

Α φ γι ος Α θα να το


ος q ε λε η σο ον η μα


ας

ζ

Δύναμις. Τοῦ αὐτοῦ. π


Δ Nε υ να

(Δ) (Π) (Ν) (Δ)

α π' α θα

α χα α

(Ζ) να α λε α θα

α γα το ος

Δ Ε λε π' ε

λε η σο ον η

μα ας

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Εἰς τὴν Α.Μ. Τὸν Βασιλέα Κωνσταντῖνον

Ἦχος λ' δ' Γα

Ἰπὸ τοῦ ἐκδότου

(Μ) (Π) (Μ)

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε

ος τον ευ σε δε στα τον χ Βα σι λε α η μων

(Μ) Κων σταν τι νον ολι συγ τη ευ σε δε στα τη Βα σι

၂

Γ
 \times
 γ'
 $\gamma\gamma$

Ἐπὶ τοῦ ἐκδότου

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι ὁ Κυ ρι ος
(Γ) (Δ) (Ν) (Δ) (Ν)
ο θε ος ἡ γ' τον ευ σε θε στα τον ὁ Βα σι
λε α η μων ὁ Κων σταν τι νον ἡ γ' συν
(Γ) (Δ) (Ν)
τη ευ σε θε στα τη ὁ Βα σι λισ ση η

(Δ) (Ν) (Γ)

μωv λ A αν νη Mα ρι α γγ συν τη ευ σε

(Δ) (Ν)

βε στα τη δι Δι α δο χω αυ των λ A

(Γ) (Δ)

λε ξι α γγ συν τη ευ σε δε στα

(Ν) (Δ)

τη δι Βα σι λισ ση Μη τρι λ Φρει δε ρι

(Ν) (Δ) (Ν)

κη γγ Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους δι εις πολ λα

(Δ)

ε τη λ εις πολ λα ε τη δι εις πολ λα

(Ν)

ε τη γγ

Ἑτερος. Εἰς Ἦχον δ' Ἑναρμόνιον

γ
x
Δ
δι

ὑπὸ τοῦ ἐκδότου

(Π) (Δ)

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι q Κυ ρι ος ο

(Π) (Δ)

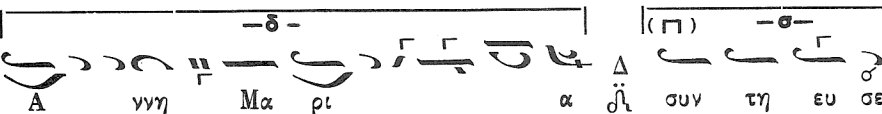
Θε ος q τον ευ σε δε στα τον q Βα σι λε α

(Π) (Μ)

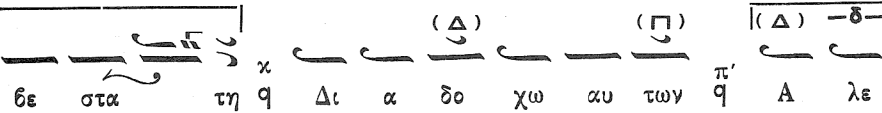
η μωv q Κων σταν τι νον δι

(Π) (Δ) (Π)

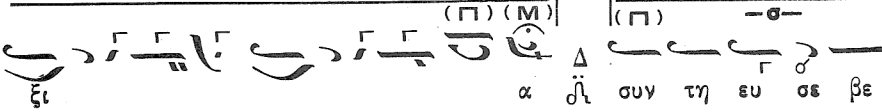
συν τη ευ σε δε στα τη q Βα σι λισ ση η μωv q



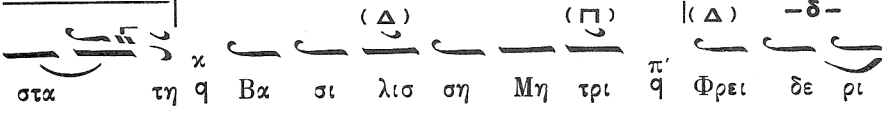
 Α ννη Μα ρι α ὦ συν τη ευ σε
 (Π) -δ-



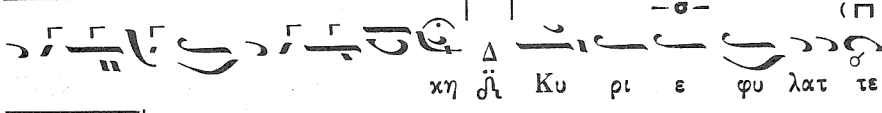
 δε στα τη ρ Δι α δο χω αυ των ρ' Α λε
 (Δ) (Π) (Δ) -δ-



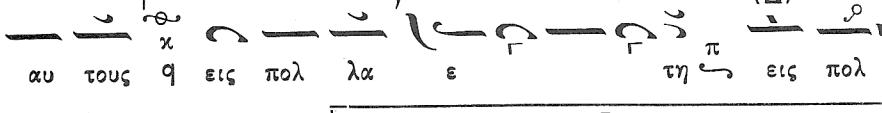
 ξι α ὦ συν τη ευ σε βε
 (Π) (Μ) (Π) -σ-



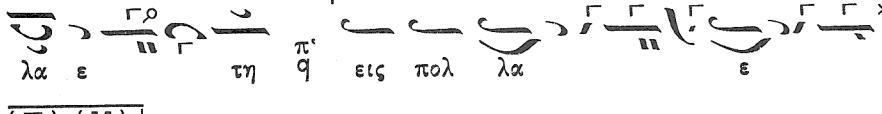
 στα τη ρ Βα σι λισ ση Μη τρι ρ' Φρει δε ρι
 (Δ) (Π) (Δ) -δ-




 κη ὦ Κυ ρι ε φυ λατ τε
 (Π) -σ-



 αυ τους ρ εις πολ λα ε τη π εις πολ
 (Δ)



 λα ε τη ρ εις πολ λα ε
 -σ-

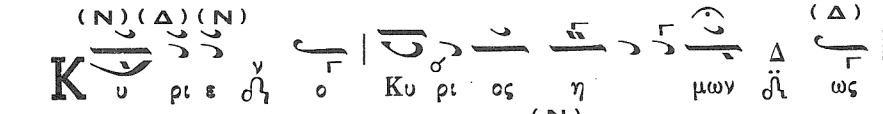


 τη
 (Π) (Μ) Δ ὦ


Στίχοι ἐκ τοῦ Η΄ ψαλμοῦ τοῦ Δαβίδ

Εἰς ἤχον λ Νη. x

Μελοποιηθέντες ὑπὸ τοῦ ἐκδότου καὶ ψαλλόμενοι χορωδιακῶς
κατὰ τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου



 Κ υ ρι ε ὦ ο Κυ ρι ος η μων ὦ ως
 (Ν) (Δ) (Ν)



 θαυ μα στον το ο νο μα σου ὦ εν πα ση τη
 (Ν)

γη λ ο τι ε πηρ θη ὃ η με γα λο πρε πει
(Δ) (Γ) (Δ)

α σου ὃ υ πε ρα νω των Ου ρα νων γ' γ
(M) (Γ) (Δ)

Εκ στο μα τος νη πι ων ὃ και θη λα ζο
(N) (Δ)

ον των ὃ κα τηρ τι σω αι γον λ ε νε κα
(N) (M)

των εχ θρων σου ὃ του κα τα λυ σαι εχ θρον λ και
(N)

εκ δι κη την 6 λ

Ο τι ο ψο μαι ὃ τους ου ρα νους γ' ερ γα των δα
(Δ) (Γ) (Δ) (N) (Δ) (B)

κτυ λω ων σου λ Σε λη νην και Α στε ρας π' q
(Δ)

α συ ε θε με λι ω σας γ' γ
(N)

Τ ι ε στιν αν θρω πος ὃ ο τι μι μνη σκη α αυ του λ
(Δ) (N) (B)

η Υι ος αν θρω που ὃ ο τι ε πι σκε πτη
(Δ) (N)

αυ τον 6 λ

(Δ) (N) (Δ) (N)

Η λαι τω σας αυ τον δι δρα χυ τι παρ Αγ γελους δι

(Δ) (N)

δο ξη και τι μη q ε στε φχ νω σας αυ τον δι

(Δ) (N) (Γ) (M) (Γ) (Δ) (N) (Δ)

Κ υ ρι ε δι ο Κυ ρι ος η μων ηη ως

(N)

θαυ μα στον το Ο νομα σου δι εν πα ση τη γη δι

(M)

Αλ λη λου ι α

“Ετεροι Στίχοι ἐκ τῶν ψαλμῶν Δαβιδ

Ἦχος λ δ. Νη. π̣

Κατ' ἐκλογὴν τοῦ Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης Κου Κου Παντελεήμονος οἵτινες ἐψάλλησαν κατὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμά ἐπὶ τῇ 600 σιῇ ἐπετείῳ ἀπὸ τοῦ θανάτου αὐτοῦ, τὸ πρῶτον κατὰ τὴν 14ην Νοεμβρίου 1959 εἰς ἃς παρέστησαν ἀντιπροσωπεῖαι ὄλων τῶν Ὁρθοδόξων Ἐκκλησιῶν καὶ τὸ πλεῖστον Ἱεραρχῶν τῆς Ἑλλάδος.

Μουσικὴ Ἀθ. Καρχιμάνη

(M) (N) (M) (N)

Ε ξη ρευ ξα το δι η καρ δι α μου λ λο γο

(M) (B) (M)

ον α γα θον δι Η γλωσ σα μου κα λα μος λ γραμ

(B) (K) (M)

μα τε ω ως ο ξυ γρα φου x E

(Δ) (K)

ξε χυ θη χα ρις q εν χει

(Δ)
λε σι σου χ δι α του το ευ λο γη

(M) (Δ) (N)
σεν ο θε ος γη εις τον αι ω να υ

(B) (M) (Δ)
Ε ξα πο στει λον το φως σου δι και την α λη

(M) (Π) (N)
θει α αν σου αυ τα με ω δη γη σαν και η γα γον με χ

(Δ) (N) (Δ) (N)
εις ο ρο ος Α γι ο ον σου γη και εις τα σκη νω

μα τα σου υ

(Δ) (M) (Δ) (B)
Π ο τε η ξω και ο φθη σο μαι Δ τω

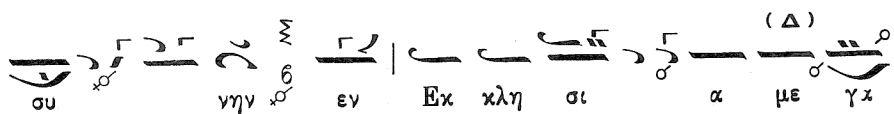
(M) (B) M
προ σω πω του θε ου η με ρας και νυ κτος εν

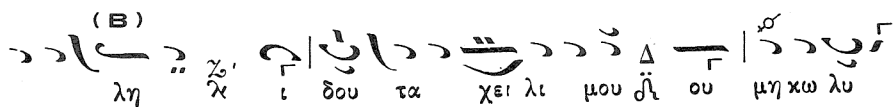
(Δ) (B) (M)
τε λει ται το ε λε ος α αυ του 6

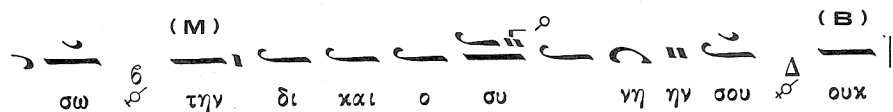
(B) (M) (B)
και νυ κτος ω δη αυ του παρ ε μοι Δ τω θε ω

της ζω η ης μου 6

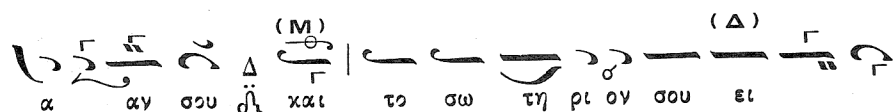
Ε υ ηγ γε λι σα μην γη δι και ο

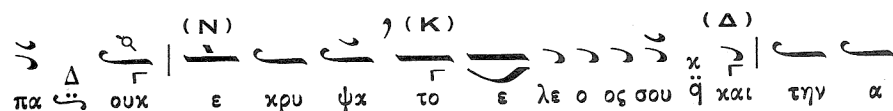

 σου νην εν Εκ κλη σι α με γκ

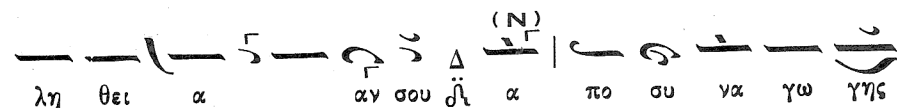

 λη ι δου τα χει λι μου ου μη κω λυ


 σω την δι και ο σου νη ην σου ουκ


 ε κρυ ψκ εν τη καρ δι α μου την α λη θει


 α αν σου και το σω τη ρι ον σου ει

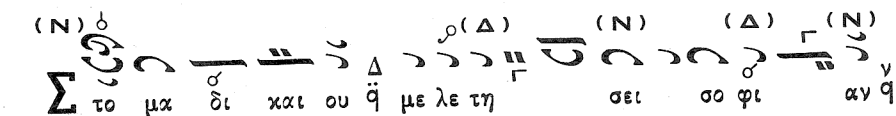

 πα ουκ ε κρυ ψκ το ε λε ο ος σου και την α

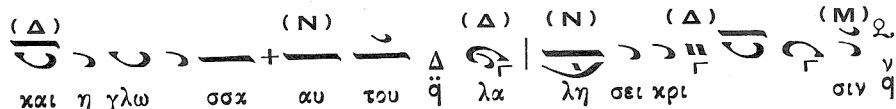

 λη θει α αν σου α πο συ να γω γης


 πολ λης

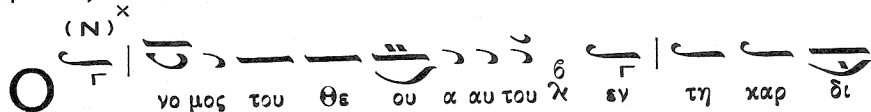

 γη

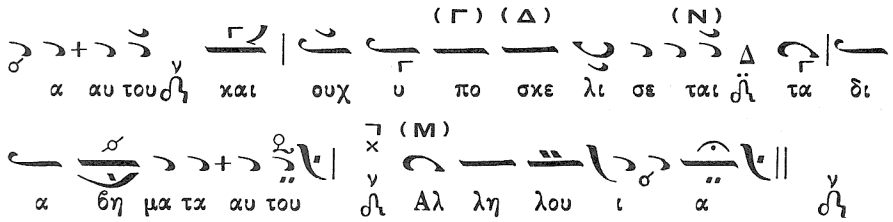
Μονωδιακῶς


 Σ το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν γ


 και η γλω σσκ αυ του λα λη σει κρι σιν γ

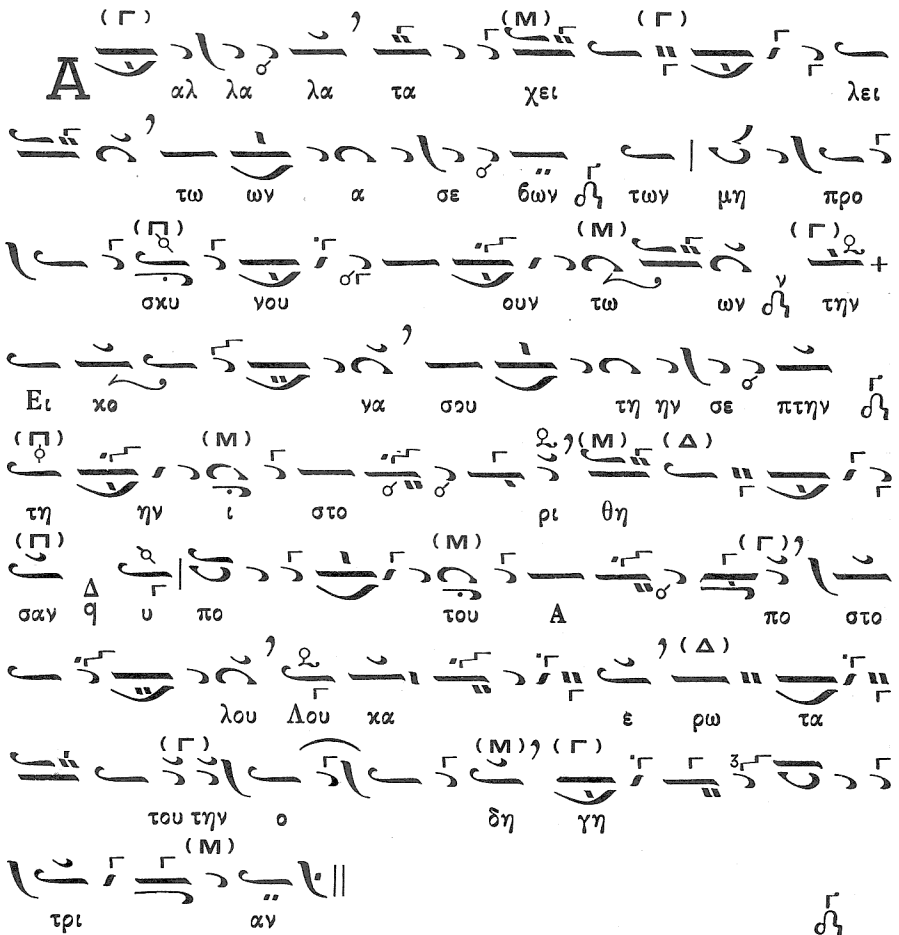
Χορωδιακῶς


 Ο νομος του θε ου α αυ του εν τη καρ δι



Ἄλλα τὰ χεῖλη. Μέλος ἄργον. (*)

Ἦχος λ δ. Γα



(*) Ψάλλεται κατὰ τὴν προσκύνησιν τῶν Εἰκόνων.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γεώργιος Λασκαρίδης τ. α' ψάλτης 'Αγίας Αικατερίνης Θεσ)νίκης	
Νικηφόρος » α' » 'Αγίου Δημητρίου Συκεῶν	Θεσνίκης
Φάνης Μητρούδης Καθηγητής α' ψάλτ. 'Αγ. Παντελεήμονος Βότση	»
Ευάγγελος Καλοκαιρινός β' ψάλτης 'Ιεροῦ Ναοῦ 'Αναλήψεως	»
Σαράντης Μιχαηλίδης Δομέστιχος Παναγίας Δεξιᾶς	»
Αἰδεσιμώτατος Γεώργ Νιστικάκης 'Εφημ. Κοιμήσεως Θεοτόκου Φοίνικος	»
Θεόδωρος Παπαδόπουλος β' ψάλτης 'Ι. Ναοῦ 'Αγίους Αἰκατερίνης	»
Παναγιώτης Γκουτίδης Δομέστιχος Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ	»
Φάνης Βουτσινᾶς » » » »	»
Γεώργιος Βονκόπουλος » » » »	»
Χρήστος Μποσταντζής » » » »	»
Χαράλαμπος Κολικόπουλος » 'Ιεροῦ Ναοῦ Παναγίας Δεξιᾶς	»
Γεώργιος Σταματέλος » » » 'Αγίου Μηνᾶ	»
'Αχιλ. Τζελαΐδης, Ράπτης, Νικηφόρου Φωκᾶ 28, Θεσσαλονίκη	
Κωνσταντῖνος Κωνταντινίδης, Θεσ)νίκη	'Αθαν. Παπαευθυμίου, Λαμία
Παναγιώτης Παράσχου	Αἰδес. Χρήστος Κολώνιας
Γεώργιος Κοσμίδης βοηθ. ψάλτου	Δημ. Γεωργακόπουλος Εὐτάλιον Δωρίδος
Σοφοκλῆς Τοκατλίδης	Σωτήριος Βογιατζόγλου, Πειραιεύς
'Αθαν. Τζίτζος, Συκιᾶς Χαλκιδικῆς	Στέλλιος Νανάκης, 'Ηράκλειον
'Αντ. 'Αντωνίου ἱεροψάλτ. Μουριῶν	Νικ. Γελαδάρης, Τρίκαλα
Δημ. Παπαδόπουλος, Δόξα Διδ)τείχου	Παν. Παπαθανασόπουλος, Πάτραι
Κυρ. Γαλανός, Κάτω Ρόδος	Γεώργ. Βρέτας Μ. Ναός Καστοριάς
Γρηγ. Στάθης Καθηγητής, 'Ιωάννινα	'Ιωάν. Χαρίτων 'Αγ. Κιον)νου »
Μήτας Παρμενίων, Νάουσα	Κων)νος 'Αγγελίδης, Βόλος
'Αντών. Πετζανάκης φοιτητ. Θεολογίας	Χρήστος 'Ασλανίδης, Κιλκίς
Σαβδόπουλος Νάουσα	Αἰδ. Χρήστος, Μητρ. Ναός Κιλκίς
'Αλεβιζόπουλος Νικόλαος Μαθημ)κός	'Ιωάννης Φουντής, Κυπαρησία
Παυλίδης 'Αντώνιος »	Εὐάγγελος Δεμοῖρος, Ναύπλιον
Νικ. Μητρόπουλος, Χαϊδάρι 'Αθηνῶν	Αἰδ. 'Ιωάννης Τζαβέλας, Κόρινθος
'Ιωάννης Λεονάρδος »	Κυζῆλος, Μοναστήρι Αἰγιαλίας
» Παπαδημητράκης, Ρέθυμνον	'Αναστ. 'Αναστασιάδης, Κοζάνη
Λάζαρος Δελίνας, Μητρ. Ν. Κορίνθου	Μιχαῆλ Κουντουράς, »
Παναγ. Μαραγκός, Πατριῶι Νιγρίτης	Χρήστος 'Ιατρόπουλος »
Δημ. Δερεβεντλῆς, α' ψ. 'Αγ. Γεωρ. Σουφλῖ	Θωμ. Βλιαγκόφτης, Πτολεμαῖς
Σταμάτ. Μαμουγκιάς ἱεροψάλτης »	Παν. Βέττας 'Ασ)κός 'Αγιά Λαρίσης
Μιχ. Κεφαλοκόπτης συν. Πρωτοψ. »	Στυλ. Μαστρογιάννης, Λαμία
Παῦλος Παπαλεξανδρῆς Δημ)λος »	Νικ. Γιάννου, Ν. 'Ερυθραία 'Αττικῆς
Θεόδωρος Πρεμενιώτης, β' ψ. Π. Φανερ.	Δημ. Μπονάτσος Κόρινθος

ΟΙ ΕΝ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τῶν ἀγαπητῶν μευ μαθητῶν Κων **Δημητρίου Κυρκοπεύ-
λου** Πρωτοψάλτου 'Ι. Ναοῦ 'Αγίου Γεωργίου καὶ **Σπυρίδωνος Μαῖδανόζογλου**
'Ι. Μητρ. Ναοῦ, διετέθησαν

Σωκράτην 'Ηρωίδην β' ψάλτην Μητρ. Ναοῦ,

Αἰδес. Χαρίτωνα Χαραλαμπίδην

ΟΙ ΕΝ ΣΙΑΤΙΣΤΗ

Υπὸ τὰς εὐλογίας τοῦ Μητροπολίτου Σιατίστης καὶ Σισανίου **Κου Κου Πολυ-
κάρπου** καὶ τὴν θερμὴν συμπαραστάσιν τῶν μαθητῶν μου **Σπυρίδωνος Μαϊδανό-
ζογλου** καὶ **Γεωργίου Καραμάνη** τ. πρωτοψαλτῶν τοῦ Μητρ. Ναοῦ, διετέθησαν

Τῷ ἐλογιωτάτῳ Κφ Χρήστῳ	Καλιαμπὸν Ἰωάννην τ. ψάλτην
Τῷ λογιωτάτῳ καθηγ. κ. Καπνοκάγια	Δάρδαν Ἀναστάσιον
Μπίτσαρην Δημ. τ. ψάλτην Μητρ. Ναοῦ	Κούγιαν Κωνσταντῖνον
Μάμαλην Ἰωάν. β' » » »	Τζῶνον Θεοδ. Ζάβαλην

ΟΙ ΕΝ ΣΕΡΡΑΙΣ

Τῇ εὐγενεὶ συμπαραστάσει τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ καὶ συγγενοῦς **Ἀθαν.
Μπαρμπά** Πρωτοψάλτου Ἱ. Ναοῦ Τιμίου Σταυροῦ, καὶ τοῦ μαθητοῦ μου **Χρήστου
Τσιμυρίκα** Β' ψάλτου Μητρ. Ναοῦ, διετέθησαν

Ἰωάννην Παπαδάκην, σπουδαστὴν

ΟΙ ΕΝ ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΩ

Τῇ εὐγενεὶ πρυθυμίᾳ τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ **Κου Ἰωάννου Κεσσάκη**
Πρωτοψάλτου Ἱ. Ναοῦ Εὐαγγελιστρίας, διετέθησαν

Βαρσάμην Παρασκευόπουλον, φιλόμουσον	Ξάνθη
Ἀθανάσιον Ταυλαρίδην, ἱεροψάλτην Σουνίου	»
Δημ. Ἰωαννίδην	Πολύσιτον »
Ἀθανάσιον Ἀραμπατζῆν, φιλόμουσον	» »

ΟΙ ΕΝ ΔΡΑΜΑ

Τῇ εὐγενεὶ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ συναδέλφου κ. **Ἰωάννου Κιοσσέ** Α' ψάλτ.
Ἱ. Ν. Ἀγ. Παντελεήμονος, καὶ τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ κ. **Βενέτη Κύρκου**
Α' ψάλτου Ἱ. Ν. Ἀγίου Νικολάου, διετέθησαν

Ἀνδρέαν Παντελίδην, τ. α' ψάλτην Μητρ. Ναοῦ Καβάλας
Ἀρχιμανδρ. Μακάριον Βαρλᾶν, Πρωτοσύγ. Μητρ. Ἐλευθερουπόλεως
Νικόλαον Κωνινίδην Δημῃσκαλον
Ἰωάννην Δαλακούδην β' ψάλτην Ἀγίου Ἀθανασίου
Κωνσταντῖνον Κασαπίδην α' ψάλτην Καλοῦ Ἀγροῦ
Νικόλαον Νικολαΐδην α' » Ἀγ. Παντελεήμονος
Ἀθαν. Γλαβόπουλον ἱεροψάλτην Νεκροταφείου
Φλώρον Κίμογλου α' ψάλτην Δοξάτου Ἰωάν. Ἰωαννίδην, μαθητευόμενον

ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛΑ

Τῇ εὐγενεὶ φροντίδι τῶν ἐκλεκτῶν καὶ ἀγαπητῶν μου μαθητῶν κ. **Νικολάου
Λημνιούδη**, Προέδρου τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν καὶ Α' ψάλτου τοῦ Ἱ. Ν. Μετα-
μορφώσεως τοῦ Σωτῆρος, κ. **Δημητρίου Χατζοπούλου**, Α' ψάλτου τοῦ Μητρ. Ν.
Καβάλας, καὶ τῶν ἀγαπητῶν συναδέλφων κ. **Ματθαίου Τζαμκιράνη**, Α' ψάλτου
Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου, **Ἰωάννου Παπαδοπούλου**, Β' ψάλτου Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Νικο-
λάου, καὶ **Ἐλευθερίου Δημητριάδου**, Α' ψάλτου Ἱ. Ν. Ἀγ. Βαρβάρας, διετέθησαν

Ἀθ. Καραπαναγιώτην, Α' ψάλτην Ἱ. Ναοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου
Ἰωάννην Κλωναρίδην, τέως Πρωτοψάλτην Μητρ. Ναοῦ
Δημήτριον Ραμπόταν, Β' ἱεροψάλτην Ἱ. Ναοῦ Ἀγίας Βαρβάρας
Ἀθανάσιον Καϊπάκην Β' » » » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος
Σάββαν Καλεάδην Β' » » » Κοιμήσεως Θεοτόκου
Γεώργιον Μπουρουτζόγλου, Πρωτοψάλτην Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Σίλλα

Ἑμμανουὴλ Βουρτζούμην, Δομέστιχον Ἰ. Ναοῦ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος
Αὔγουστον Καρτάλην, ἱεροψάλ. Θάσου Νικόλαον Κολεσίδην, ἱεροψάλτην
Κωνσταντῖνον Ἀνδρικόπουλον, ἱεροψάλτην Γεωργιανῆς
Θεόδωρον Σταυρίδην, Πρωτοψάλτην Ἐλευθερῶν
Βασίλειον Κίρκον, Β' ψάλτην Ἀγ. Γεωργίου Καβάλας
Προϊστάμενον Ἰ. Ναοῦ Ἐλαιοχωρίου Π. Ἀνθιμον

ΟΙ ΕΝ ΚΟΜΟΤΙΝΗ

Τῇ εὐλογίᾳ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μαρωνίας καὶ Κομοτινῆς **Κου Τιμοθέου**, καὶ
τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τῶν ἀγαπητῶν μου μαθητῶν **Κων)νου Γαϊτανίδη** Α' ψάλτου
Μητρ. Ναοῦ, καὶ **Γεωργίου Καραμάνη** (ἀνεψιοῦ) Α' ψάλτου Ἰ. Ναοῦ Ἀγ. Γεωργίου,
διετέθησαν

Ἀντώνιον Πασχαλίδην, Β' ἱεροψάλτην Ἰ. Ναοῦ Ἀγ. Σοφίας
Ἰορδάνην Ἀγγελίδην, Β' » » » Βαρβάρας
Ἰωάννην Μιχεμπάν Α' » » » »
Δημ. Ἀντωνιάδην, φιλόμουσον Ἀναστάσιον Ἀντωνιάδην, φιλόμουσον

Εἰς μαθητὰς τοῦ Φροντιστηρίου Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γεώργιον Σβιντρίδην, Β' ψάλτην Μητρ. Ναοῦ Ἀλεξανδρουπόλεως
Ἀθανάσιον Σαλαμάνην, φοιτητὴν Ἄνδρ. Ἀποστολίδην
Ζαχ. Τίλιον Ἰωάννην Κετιπίδην
Ἀθανάσιον Μακρίδην

ΟΙ ΕΝ ΑΓΡΙΝΙΩ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ **Λουκά Σκιαδᾶ**, διετέθησαν
Παναγιώτην Λιανόν Γεώργιον Χ' Ἀλεξίου
Νικόλαον Κοντόν Ἰωάν. Μπελέκον Εὐνην Μεσολογγίου
Σπύρον Παπούλιαν Ἀλ. Κωνσταντόπουλον, φιλόμουσον
Χρ. Στρατόπουλον Παν. Μπουχάνην

ΟΙ ΕΝ ΦΛΩΡΙΝΗ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ **Στεφάνου Δόντσιου**, Πρω-
τοψάλτου Ἰ. Ναοῦ Ἀγ. Γεωργίου, διετέθησαν
Βασίλειον Ἡλιάδην Παναγ. Ἀγγελόπουλον Καθηγητὴν
Ἀλέξανδρ. Μυλωνᾶν β' ψάλ. Ἀγ. Γεωρ. Ἄνδρ. Μαρκόπουλον τ. ψάλτην
Ἰωάννην Μπούτσικον, φιλόμουσον Τραϊνόν Κουλίδην, ἱεροψάλτην
Παναγ. Ἀσημακόπουλον Ἀστυν)κόν Δημ. Καπουζίτσαν, μαθ. βυζ. μουσ.

ΟΙ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ **Ἀθανασίου Παπαπαναγιώ-
του**, Α' ψάλτου πολιούχου Πατρῶν Ἀγ. Ἀνδρέου, καὶ τοῦ ἀγαπητοῦ μου φίλου κ.
Κων)νου Κουτσοπούλου, Γεροκωστοπούλου 37, διετέθησαν
Ἀθανάσιον Κουζινάκη, Β' ψάλτην Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ
Παναγιώτην Παπαθανασόπουλον, σπουδαστὴν βυζ. Μουσικῆς

ΟΙ ΕΝ ΠΥΡΓΩ ΗΛΕΙΑΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ καὶ ἀνεψιοῦ **κ. Κυριαζῆ Κυριαζῆ**, Α' ψάλτου Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου, διετέθησαν εἰς τοὺς μαθητάς του

Ἀγγελον Κούναν
Διονύσιον Μπακόπουλον
Κωνσταντίνον Τζαβάραν
Ἀνδρέαν Πατρινὸν

Χρήστον Κυπρούλην, ἱεροψ. Δονεῖζα
Ἄνδρ. Ἀνδριόπουλον, » Ἀλφειούσης
Γεώργιον Λέλλον, Χώρα Τριφυλίας
Κωνῶνον » » »

ΟΙ ΕΝ ΚΡΕΣΤΑΙΝΟΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ μου μαθητοῦ καὶ φίλου **κ. Γεωργίου Δημητρουλοπούλου**, Α' ψάλτου, διετέθησαν

ΟΙ ΕΝ ΣΠΑΡΤΗ

Βασίλειος Τζανάκος, Δημ)σκαλος Α' ψάλτης Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου
Γεώργιος Σαραντάκος, Α' ψάλτης Μητρο. Ναοῦ

ΟΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ πολυχγαπημένου μου Κουμπάρου **κ. Κων)νου Λαντίκα** Ἐμπόρου, Σωκράτους 46 Ἀθήνας, τῇ θερμῇ συνεργασίᾳ τοῦ μουσικολογιστάτου φίλου μου **κ. Γεωργίου Τσατσαρώνη** Φαρμακεμπόρου, **Γεωργίου Βιγκάκη** Α' ψάλτου Ἱ. Ναοῦ Χρυσοσπηλιωτίσης ὡς καὶ τοῦ Α' ψάλτου Πειραιῶς **κ. Δημ. Μήτρου**, καὶ τῇ εὐγενεῖ συναδελφικῇ ὑποστηρίξει ὄλων τῶν καλῶν φίλων καὶ συναδέλφων Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς καὶ τῆς σεβαστῆς Διοικήσεως τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν ὑπὸ τὸν ἀξιότιμον καὶ ἀγαπητόν μας Πρόεδρον αὐτῆς **Κον Νάκην Μπελούσην** Α' ψάλτην Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν, διετέθησαν

Τιμῆς ἔνεκεν

Περιστέρην Σπύρον, καθηγ. μουσικῆς καὶ Α' ψάλ. Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν
Σάββα Σάββαν » » τ. Λαμπαδάριον » »
Χ'' Θεοδώρου Θεόδωρον » » Α' ψάλτην Μετοχίου Παναγ. Τάφου
Σαλτάρην Νικόλαον, μουσικολόγον (Σαλαμῆς)
Μαγούρην Δημ., Α' ψάλτην Μητροπόλεως Ἡρακλείου Κρήτης (τ. Κων)λεως)
† Πρωτοπρεσβύτερον Ἀθανάσιον Τσιούμαρην, μουσικολόγον
Καπαρὸν Φάνην, Α' ψάλτην Ἀποστόλου Παύλου Ψαργῶν
Πυπερίγκον Βύρωνα, Ἱατρόν.

Ἀθανασόπουλον Σ. α' ψ. Παν. Νικαίας
Ἀθανασίου Ἰωάννην
Ἀθηναίου Ἱερομόναχον
Ἀθανασάτον Ἰωάννην
Ἀθανασόπουλον Παναγιώτην
Ἀβραμόπουλον Γεώργιον
Ἀβαγιάννην Ἐμμανουήλ
Ἀγγελινάραν Γεώργιον
Ἀλεξίου Σεραφεῖμ
Ἀλμυρούδην Ἐλευθέριον
Ἀλιμπράνην Ἀνδρ.
» Θεολόγον
Ἀλήγιωργαν Παναγιώτην
Ἀλιάνην Ἐμμανουήλ

Ἀντωνόπουλον Κων)νον
Ἀνδριτσόπουλον Νικόλαον
Ἀνδριανὸν Δημ.
Ἀποστόλου Ἐπαμεινώνδαν
Ἀραπίδην Βασίλειον
Αἰδес. Διονύσιον Ἀργυράτον
Ἀργυριάδην Θεοδ.
Αὐγουστίνον Νικ.
Ἀφένδραν Κων)νον
Βλαντῆν Δημ.
Βουγιατζίην Ἰωάννην
Βογιατζόγλου Σωτήριον
Βαρβαρέσσον Δανιήλ
Βαλάσην Ἀντώνιον

Βαλαῆν Α.	Βασανίλην Ἐμμανουήλ
Βούτσην Στέλλιον	Βασιλείου Σ.
Βαχλιώτην Νικ.	Βουλγαρίδην Σωτήριον
Βεργωτῆν Γ.	Βαστίζον Ἀλέξανδρον
Βλασιάδην Κων)νον	Βενάρδον Σωτήριον
Βαζανέλην Ἐμμανουήλ, Α' ψάλτην Ἱ. Ν. Ἀγ. Βασιλείου Πειραιῶς	
Βασιλικὸν Θεόδωρον » » » » Τριάδος Βύρωνος	
Γαλανάκην Διον.	Γκουντῆν Στέλλιον
Γρηγορόπουλον Γεώργιος	Γιακουμάκην
Γρηγοριάδην Νικόλαον, Α' ψάλτην Ἀγ. Τριάδος Πειραιῶς	
Γκιάκαν Γ.	Δημόπουλον Σωτήριον
Γραμμένον Χρήστον	» Θεοδ.
Γιαμπουράνην Ἀλέξανδρον	Δεσποτιδην
Γκίκαν Κωνσταντῖνον	Ἐξαρχον Ξενοφῶντα
Γκούμαν Ἰάκωβον	Εὐαγόρου Γ.
Γιωργώνην Κωνσταντῖνον	Ζαχαροβίτην Κων)νον
Γκιάσταν Κωνσταντῖνον	» Γεώργιον
Γλυκοφρύδην Εὐάγγελον	Ζαχαρόπουλον
Γουλαδάκην Χριστ.	Ζορμπᾶν Κωνσταντῖνον
Γαμβρούλην Ἀργ.	Ζούβαν Δημ.
Γλυτσᾶν Στ.	Ζούμπαν Ἰωάννην
Γεροντάκην Γεώργιον	Ζηνόπουλον Αὐρήλιον
Δεμοῖρον Εὐάγγελον	Ζανάκον
Δημητρακόπουλον Δημ.	Ἡλιάκην Ἐμμανουήλ
Δημάκην Νικ.	Ἡλιάδην Κων)νον, Καθηγητὴν
Δημητρίου Χρήστον	» Ζαχαρίαν
Δαγρὲν Δημ.	Θεοδωρακόπουλον Φώτιον
Δάγκαρην Ἰωάννην	Ἰωαννίδην Σταμάτιον
Δαλαμάγκαν Κωνσταντῖνον	» Ἰωάννην
Δελίαν Λάζαρον Μ. Ν. Κορίνθου	» Κυρ. α' ψάλτην Νικαίας
Δακουρᾶν Διον., Θεολόγον (Γερμανία)	Καραγιαννάκην Εὐάγγελον
Καρακατσάνην Χαρ.	Καραμολέγκον Βλάσιον
Κατσούλην Κων)νον	Καραχάλιον Ἀθανάσιον
Κακολίδην Νικόλαον, α' ψάλτην Ἀγ. Βαρβάρας Πατησίων	
» Γεώργιον α' » Ἀγ. Αἰμιλιανοῦ Σκουζ	
Κόνδην Δημ.	Κυριακόπουλον Νικόλαον
Καρκαγγέλην Κων)νον	Καίτσαν Θεοφ.
Κουζινόπουλον Β.	Κοντὸν Ἀντώνιον
Κοκκινέλην Δημ.	Κωστάκην Ἀθανάσιον
Κουτζῆν Κωνσταντῖνον	Καμπέρον Χαρ.
Κωνσταντάκην Ἀντ.	Κροκίδην Ἐμμανουήλ
Κανελόπουλον Ν.	Καρκαλῆν Ἀντώνιον
Κατσιώλην Ἡλίαν	Κανελλόπουλον Ἀγγελοῦ
Κανταλώνην Χαρίλαιον	Κυριακόπουλον Ἰωάννην
Κουρούπην Δημ.	Καραγιαννόπουλον Δημ.
Κατσούδην Θεοδ.	Κούδην Δημ.
Κονδύλην Νικ.	Κουζῆν Κωνσταντῖνον
Καλπαξῆν Ἰωάννην	Κατσώνην Τάκην
Κομφολόγκον Βλάσιον	Κορωνιώτην Εὐθ. α' ψάλ. Εὐλοκάστρου
Καραγιάννην Γεώργιον	Κηταῖον Κοσμᾶν
Καραχαλίδην Χρήστον Ἀντιπ)δρον Φίλων Βυζ. Μουσικῆς	

Καρακατσάννη Κ.	Λόην Σπύρον
Καραβίτην Γεώργιον	Λιώνην Παν.
Κωστάκην Ἀθανάσιον	Λαδᾶν Θεοδ.
Κρέσταν Κυριάκον	Λιανὸν Παναγιώτην
Λαϊνᾶν Γεώρ. τ. α' ψάλ. Πύργου Ἡλ.	Λεβυντὴν Χριστόφορον
Λάνον Παναγ.	Λαζάρου Ξενοφῶντα
Λαμπρόπουλον Γ. α' ψάλτην Ἀγ. Νικολάου Νικαίας	
Λεβαντὴν Γεώργιον α' ψάλτην (Μασσαλία Γαλλίας)	
Μπελῆν Γεώργιον	Μιλέσσην Χαρ.
Μερεμέτην Ἰωάννην	Μπονάνον Στυλ.
» Κωνσταντῖνον	Μπαλᾶσσην Γεώργιον
Μπουλᾶν Μιχαήλ	Μπουκουῶλην Φώτιον
Μυλωνᾶν Νικόλαον	Μπελέκον Ἰωάννην
Μαράκην Γεώργιον	Μήλεσσην Χαρ.
Μαργέτην Νικ.	Μπονάτσον Δημ. α' ψάλ. Μ.Ν.Κορίνθου
Μαντζούνην Εὐστρ.	Μανιάτην Φραγκίσκον
Μπλούμην Γεώργιον	Μητρόπουλον Νικ.
Μανδρέκαν Ἰωάννην	Μαρτύνην Σταθ. α' ψάλτ. (Ρόμβης)
Μαθιουδάκην Ἰωάννην β. ψάλτην Ἀγ. Κων(νου) (Ὁμονοίας)	Μίμαρον Μιχ.
Μαχαιριώτην Διονύσιον	Μαλαχάτην Βλάσιον
Μπλούτην Γεώργιον	Μπέην Βασίλειον
Μπάκαν Κοσμᾶν Μιχαλᾶν Μιχαήλ	Μπουγιουκλήν Ἰωάννην
Μπαξεβανίδην Ἰωάννην	Μίντζον Κωνσταντῖνον
Μιναΐδην Μηνᾶν α' ψάλτ. (Ζωγράφου)	Μόνην Βασίλειον
Μαραντίδην Γεώργιον	Μιχαλάκην Κων(νον)
Μαρτύνην Ξενοφῶντα	Μπακάλην Γεώργιον
Μύξιον Κωνσταντῖνον	Μωτεινῆς Ν. Σμύρνης
Μουτάογλου Ἀλέξανδρον τ. α' ψάλτην Ἀγ. Φωτεινῆς Ν. Σμύρνης	Νίκου Ἡλίου
Νάκον Βασίλειον	Νερούτσον Ἀπόστολον
Νταλάσην Πολυχρόνιον	Οἰκονόμου Πάν.
Νάκον Πέτρον	» Λεων. α' ψάλ. Ἀγ.Κων(νου) Κολ.
Νεραντζήν Δημ. τ. α' ψάλτ. Πατρῶν	» Φίλιππον
Νόνην Βασίλειον	» Χαρίλαον
Ὀνούφριάδην Ὀνούφ. Δικηγ. τ. α' ψάλτην Παναγ. Φανερωμένης Θεο(ν)ικής	
Πετρᾶν Νικ.	Πεντικίδην Δημ.
Παπανικολάου Νικ.	Παπαδόπουλον Στέργιον
Πάσχον Ἰωάννην	Πιπίνον Ἰωάννην
Παπασάββαν Νικ.	Παπαδημητρίου Χρήστον
Παριανόπουλον Ἀθαν. ἱεροψ.	Παπαγεωργάκην Ἀντ. α' ψ. (Λιοσίων)
Πάνου Δημ.	Παναγέα Παναγιώτην
Πολυχρονόπουλον Χρήστον	Παπαναστασόπουλον
Παπαγιαννόπουλον Ἀνδ.	Παγιωτέλην Νικ. Ὑπ(ν)τήν Ἐ. Τραπ.
Παναγέα Ἡλίαν	Παπασπυρίδην Δημ.
Πανόπουλον Ἡλ. μουσικολόγον	Πετρήν Νικ.
Παπαθανασίου Παντελῆν	Πανανίδην Πάτρ. (Ἀρχιπαρέαν)
Παπαμανουλάκην Γεώργιον	Παπασταθόπουλον Ἀθανάσιον
Πιγκούραν Δαμιανόν	Πούνην Κων(νον) α' ψ. Ἀναλ. Πειραιῶς
Περσίδην Κοσμᾶν α' ψάλτην Εὐαγγελιστρίας Πειραιῶς	
Παπανδρέου Ἀνδρέαν α' ψάλτην Ἀγίου Δημητρίου Φαλλήρου	
Πέτταν Ἀθανάσιον α' ψάλτην Ἀγίου Σπυρίδωνος Πειραιῶς	
Ράλλην Δημ. α' ψάλτην Ἀγίου Δημητρίου Ν. Ἑλβετίας	

Προδρομίδη Βασίλειον
 Πανοῦτσον Χρήστον, ἄστυνομικόν
 Σπηλιωτόπουλον Ἰωάννην ἀΨάλτην Μητρ. Ναοῦ Αἰγίου
 Σταυροπόπουλον Νικόλαον ἀΨάλτην Πανταράσσης Πατρῶν
 Σουρλατζῆν Δημ. Καθ. Ἀν. Ἐκκλ. Σχολῆς Θεοκῆς, ἀΨ. Ἁγ. Μαρίνης Ἀνω Τούμπας
 Στρογγυλοῦδην Μιχ.
 Σιέμπτην Βασίλειον
 Σταμπόλαν Δημ.
 Σπετσιώτην Ἰωάννην
 Σκλιάν Μιχ.
 Στρογγυλοῦδην Ἀριστ.
 Σταθακόπουλον Ζωγράφ. ἀΨ. Σπάτα
 Συρμόπουλον Ἀνδρ.
 Σαραντάκον Γεώργιον
 Σαμαρτζῆν Χαρ.
 Σιαχάμην Α.
 Σωτηρίου Πάνον ἀΨάλτ. Κιάτου
 Σιώτην Χαρ.
 Σταΐκον Χατζ.
 Σελπεσάκην Ἰ. φοιτ. Ἀν. Ἐμπ.
 Σπυριδώνην Εὐάγ.
 Σαμαρτζῆν Παναγιώτην
 Σιούφαν Χαρ.
 Σακελλαρίου Χρήστον
 Συρμόπουλον Ηλίαν
 Σαροῆν Ἰωάννην
 Σακελλαρίου Θεοδ.
 > Τιμόθεον
 Σπαθάρεν Εὐάγγ. ἀΨ. Ἀμφίσσης
 Τριανταφυλλίδην Κων)νον ἀΨάλτην (Παλατῆς Κοκκινιάς)
 Τραντάλην Δημ., Καθηγητήν, ἀΨάλτην Ἁγίων Ἀναργύρων
 Τασόπουλον Κων)νον, ἀΨάλτην Ἀγίας Φωτεινῆς Ν. Σμύρνης
 Φραγκοῦλην Γεώργιον
 Φυσέκην Ἀλέκον
 Φιλιππακόπουλον Γεώργιον
 Φινάλην Νικ.
 Φιλιππίδην Ἀγγελον
 Ραϊσάκην Ἐλπιδοφόρον
 Ρουσακην Νικ.
 Σπυριδάκην Εὐάγγελον
 Σαροῆν Δημ.
 Σαμψωνίδην Ἰωάννην
 Σκαρβέλην Παν.
 Σαββινόπουλον Σιμ. ἀΨάλτην
 Σαϊσάκην ἀΨάλτην
 Συγγρόν
 Σώτην Χρυσ.
 Σάκαρην Θεοδ.
 Σηφόπουλον Τσίμην
 Τσατήρεν Στέφανον
 Τόλιαν Θεοδ. (Πρωτοδικήν)
 Τσάφον Ἀπόστολον
 Τσίγκανον Ἰωάννην
 Τσελίκαν Χρήστον
 Τσαγκαράκην Ἰωάννην
 Τσανάτον Γεώργιον
 Τσάκαλον Στέλιον
 Τσίμπαν Στέφανον
 Τσανάκον Βασίλειον
 Τσαούσην Γεώργιον
 Τιμωνίδην Εὐστ. τ. ἀΨ. Κων)λεως
 Τσίον Ἰωάννην
 Τσίκαν Κων)νον
 > Χρήστον
 Ψυλάκην Ἀγγελον

ΟΙ ΕΝ ΚΥΠΡΩ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἀγαπητοῦ φίλου Συναδέλφου Κου **Ἀνδρέα Παύλου**
 Δημ.σκάλου Ὁ Ἅγιος Θεόδωρος Ἀμμοχώστου, διετέθησαν

Χρήστον Ψάλτην Καθηγ. Μουσικῆς	Ἀνδρέαν Ἰωαννου ἱεροψ. Λευκωσία
Κυριάκον Σαμάραν Διοπέρει	Ἀθανάσιον Κουτσελίνην ἐκ Βόλου
Χαράλαμπον Παπαδόπουλον »	
Κωνσταντίνον Σουρουλλᾶν, ἀ΄ ψάλτην Ἀγίου Ἰωάννου Βαρσώιον	
Ἀντώνιον, δόκιμον Ἱερᾶς Μονῆς Ἀποστόλου Βαρνάβα	
Γεηργόριον Στυλιανόν » » » » »	
Ἀντώνιον Σταύρου » » » » »	
Βασίλειον Καραγιάννην » » » » »	

ΕΞΕΤΥΠΩΘΗ ΕΙΣ ΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ

$$\mathbb{B} \ \mathbb{A} \ \Phi \ \mathbb{E} \ \mathbb{I} \ \mathbb{A} \ \Delta \ \mathbb{H} \ \Sigma \ \& \ \Sigma^{\mathbb{I}\mathbb{A}}$$

ΔΙΑΔΟΧΟΣ Α. Α. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

BENIZEΛΟΥ 20 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Stapporion